



مجلت شهرية للأطفال تصدر
عن العتبة العلوية المقدسة
قسم الإعلام



الهدى

العدد (٨١) أيلول ٢٠٢٢



يوميات قنبر

معرض الحياة الطيبة



معرض تاريخي يضم أربعة أجنحة، يستعرض حياة الإمام عليّ (عليه السلام)، ويربط بينها وبين يوم عاشوراء وعصر ظهور الإمام المهديّ (عجل الله فرجه) بطريقة شائقة تجسد هذه المواقف التاريخية وتبعث فيها الحياة من جديد.



النجف الأشرف / المدينة القديمة
ساحة الضمان - مقابل فندق الرقيم



يوميًا من الساعة (٨) صباحاً إلى (٨) مساءً





مركز الحسين للطفولة

الاسم : العمر:
حصلت على هذه المجلة من :



أول اللقاء

لَسْلَامٌ عَلَيْكُمْ أَصْدِقَائِي...
ستمع في بعض الأحيان لأصدقائي وهم يختلفون معاً حول نوع السيارة الأفضل، هل هي (مارسيدس) أم (بي أم دبليو)؟ وفي بعض الأحيان يختلفون حول الأفضل بين هاتف (أبل) وهاتف (سامسونج).
اعتقد أن ذلك كلام عادي، ولكن الذي استغرب منه هو أن الخلاف بينهم قد يتحول إلى صراخ وعصبية، مع أنني متأكد أن جميع أصدقائي لا يملكون أي نوع من هذه السيارات أو أي نوع من هذه الهواتف. ترى لماذا نتعصب لأشياء لا نملكها؟ وحتى لو امتلكنها، لماذا نتعصب لها ونتشاجر مع الآخرين من أجلها.
إن السيارة والهاتف والملابس والحاسوب وغيرها أشياء صنعت لكي نخدمنا وليس لكي نخدمها ونتعب أنفسنا في الدفاع عنها، ويتبغى أن لا نذكرها إلا بقدر حاجتنا إليها ولا نعطيها أهمية أكبر من تلك في حياتنا، ففي حياتنا أشياء أكثر أهمية.
ودمتهم سالمين.

صديقكم قنبر

رئيس التحرير
محمد العلوي

مدير التحرير
حيدر محمد الكعبي

رسم الغلاف
خالد عبد العزيز

التصميم والإخراج الفني
ذو الفقار الحلو
حيدر الجبيري

التصحيح اللغوي
محمد باقر جميل

الترسامون
حسام الكناني
خالد المعموري
زهراء عبد الله

النشر الإلكتروني
علاء جميل اليساري



14



20



اتصلوا بنا على الرقم : 07810649280
almuhsencenter2019@gmail.com

قنبره

مَنْ كَثَرَ مَقَالَهُ سَيِّمَ

رسوم: أبو داوود

اعداد: محمد جميل

حيثُ دخلَ إلى الصَّفِّ وكتبَ على السَّبْوَرَةِ
حكمةً من حِكْمِ أميرِ المؤمنينَ (عليه
السلام) وهي : «مَنْ كَثَرَ مَقَالَهُ سَيِّمَ»،
وطلبَ من تلاميذه جميعاً أن يكتبوا شيئاً
عن هذا الأمرِ في درسِ الإنشاءِ، ففهمَ أحمدُ
ما أرادَهُ الأستاذُ وتعلَّمَ الدَّرْسَ في وقتها،
ولمَّ يَعدُ إلى الكلامِ الزائدِ الذي لا نفعَ
فيه، وعادتِ صداقتهُ معَ جميعِ زملائه.

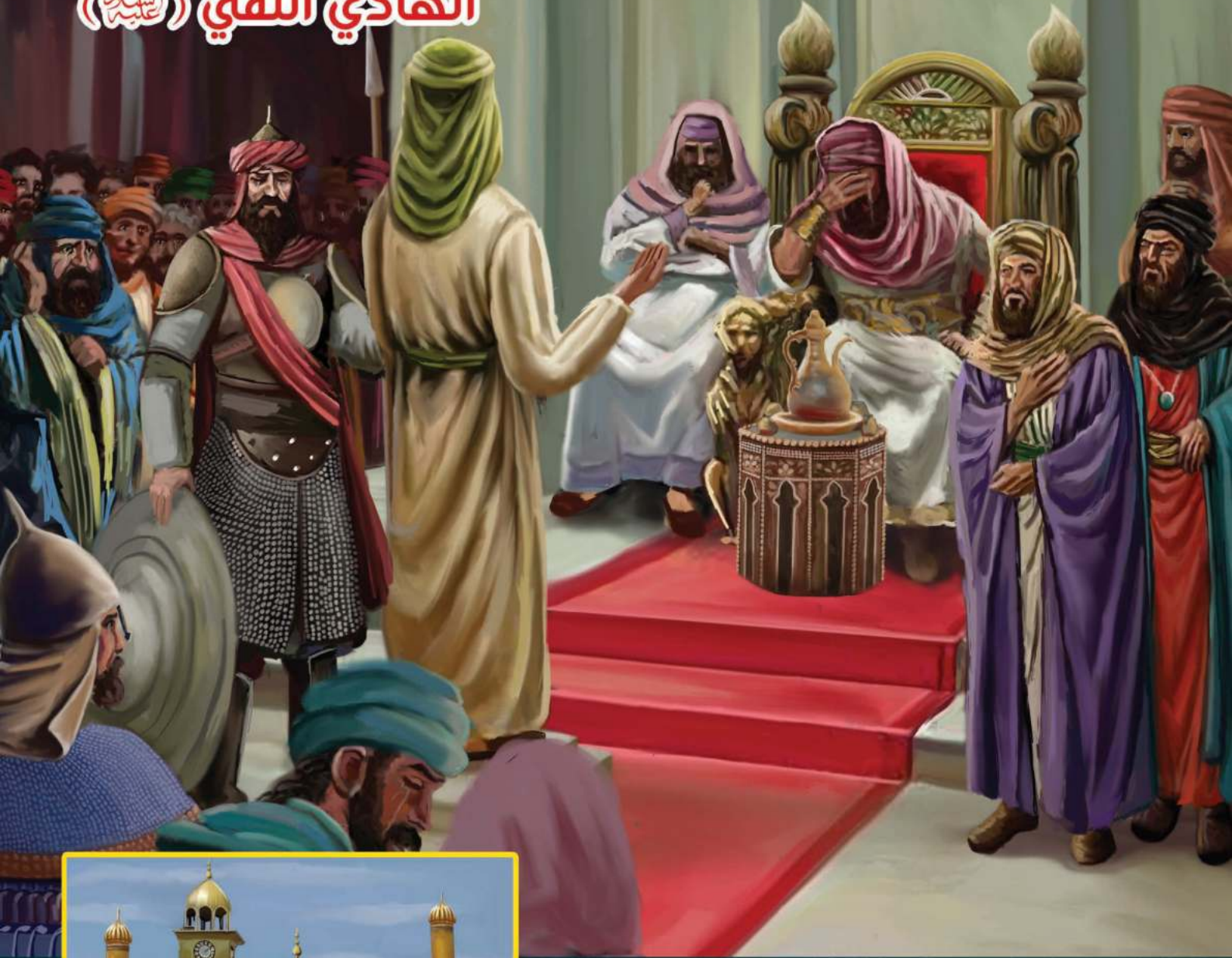
في مدرسةٍ صغيرةٍ من مدارس القرى الهادئةِ
كانَ تلاميذُ الصَّفِّ الثالثِ يُصغونَ إلى مُعلِّمِ
اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ حينَ دَخَلَ التلميذُ الجديدُ
أحمدُ إلى الصَّفِّ بعدَ استئذانِ المُعلِّمِ،
وجلسَ في مكانه، ثُمَّ بدأ يُقاطعُ الأستاذَ
بالأسئلةِ الكثيرةِ عن كُلِّ شيءٍ، وكلِّما حاولَ
الأستاذُ أن يُجيبَ عن سؤالٍ، كانَ يُقاطعُهُ
ويأتي بسؤالٍ آخَرَ، حتَّى انزعَجَ الأستاذُ
منهُ لكنَّهُ أخفى انزعاجَهُ وصبرَ عليه حتَّى
انتهاءِ الدَّرْسِ، وحينَ خرجَ المُعلِّمُ بدأ أحمدُ
يتحدَّثُ عنهُ ويُخبِرُ الجميعَ بأنَّ الأستاذَ
لا يُجيبُ عن أسئلتهِ، وأخذَ يُكرِّرُ هذا
الكلامَ بلا سببٍ على جميعِ التلاميذِ،
وشيناً فشيناً صاروا يَنزعجونَ منه
ويتجنَّبونَ الجلوسَ معه لكثرةِ
كلامه الذي لا فائدةَ منه، وبدأ
هو أيضاً يشعُرُ بالوحدةِ بينهم
لأنَّهُ غيرُ مُرحَّبٍ به في أيِّ
مكانٍ وزمانٍ، وبدأ منذُ
ذلك الوقتِ يقلُّ نشاطُهُ
في الدَّرْسِ ولا يتفاعلُ كثيراً،
حتَّى رأى ذلكَ أستاذُ اللُّغَةِ
العَرَبِيَّةِ وقرَّرَ مُساعدتهُ،
ولم يكنْ يُريدُ أن يُسبِّبَ
لَهُ الأذى، فاختارَ
طريقهَ مناسبهً لذلك..



شجرة النبوة

إعداد: حيدر محمد الكعبي رسم: زهراء عبد الله

الهادي النقي (عليه السلام)



هُوَ الْإِمَامُ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمَلَقَّبُ بِالْهَادِي وَالنَّقِيِّ، وَهُوَ عَاشِرُ الْإِثْمَةِ الْمُعْصُومِينَ (عَلَيْهِمُ السَّلَامُ)، وُلِدَ سَنَةَ ٢١٢ هـ وَاسْتُشْهِدَ مَسْمُومًا سَنَةَ ٢٥٤ هـ وَدُفِنَ فِي سَامَرَاءَ، وَكَانَتْ مَدَّةُ إِمَامَتِهِ ٣٤ عَامًا. كَانَ الْحَاكِمُ الظَّالِمُ الْمُتَوَكِّلُ الْعَبَّاسِيُّ يَشَدُّ الرِّقَابَةَ عَلَى الْإِمَامِ وَيُضَايِقُهُ، وَذَاتَ يَوْمٍ أَمَرَ جُنُودَهُ بِمَهَاجِمَةِ دَارِ الْإِمَامِ لَيْلًا، فَوَجَدُوهُ جَالِسًا عَلَى الْأَرْضِ يَتْلُو آيَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ، فَأَخَذُوهُ إِلَى الْمُتَوَكِّلِ وَكَانَ فِي مَجْلِسِ شَرَابٍ وَبِيَدِهِ كَأْسُ الْخَمْرِ، فَنَاولَ الْإِمَامَ الْهَادِي (عَلَيْهِ السَّلَامُ)، فَرَدَّ الْإِمَامُ: «وَاللَّهِ مَا خَامَرَ لِحْمِي وَلَا دَمِي قَطُّ فَأَعْفِنِي» فَأَعْفَاهُ وَقَالَ لَهُ: «أَنْشِدْنِي شِعْرًا»، فَقَالَ الْإِمَامُ: «أَنَا قَلِيلُ الرِّوَايَةِ لِلشَّعْرِ». فَقَالَ: «لَا بُدَّ». فَأَنْشَدَهُ أَبْيَاتًا فِيهَا مَوْعِظَةٌ بَلِيغَةٌ جَعَلَتْ الْمُتَوَكِّلَ يَبْكِي بَكَاءً طَوِيلًا حَتَّى بَلَّتْ دُمُوعُهُ لِحَيْتَهُ، وَبَكَى مِنْ حَضْرَتِهِ، ثُمَّ أَمَرَ أَنْ يُرْفَعَ الشَّرَابُ، وَأَمَرَ بِإِرْجَاعِ الْإِمَامِ إِلَى دَارِهِ مُكْرَمًا.



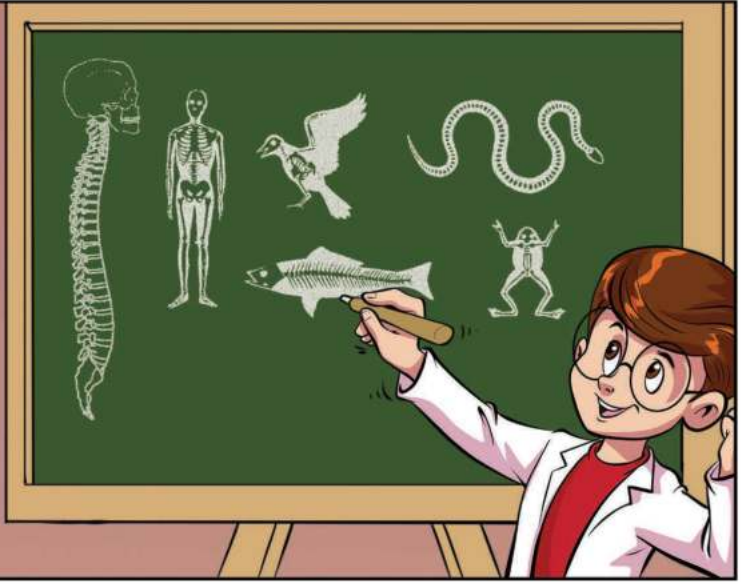
سيناريو: جليل خزعل
رسوم: خالد عبد العزيز

الحيوانات الفقريّة



وهَلْ كُلُّ الأَحْيَاءِ لَدَيْهَا
عمودٌ فقريٌّ؟

لا، هناك حيواناتٌ
فقريَّةٌ لديها عمودٌ فقريٌّ.
وحيواناتٌ ينعدمُ فيها وتُسمى
الحيواناتِ اللا فقريَّة



٢- حيوانات متغيِّرة درجة الحرارة:
وهي التي تتغيَّرُ درجة حرارة أجسامها بتغيُّر
درجة حرارة مُحيِّطها، مثلُ الأسماكِ
والضفادعِ والزواحفِ.



قُسمت الحيواناتُ الفقريَّةُ إلى مجموعتين
اعتماداً على درجة حرارة أجسامها:
١- حيوانات ثابتة درجة الحرارة: وهي
التي لا تتغيَّرُ درجة حرارة أجسامها بتغيُّر
درجة حرارة مُحيِّطها، مثلُ الطيورِ
والثديياتِ.



أحسنت يا بسيط.

انظُرْ، لقد صنَّفْتُ الأحياءَ
الفقريَّةَ حسب درجات حرارة
أجسامها.



* المادَّة العلميَّة من كتاب العلوم للصفِّ الخامس الابتدائي
الفصل الثاني ص ٣٣-٤٠

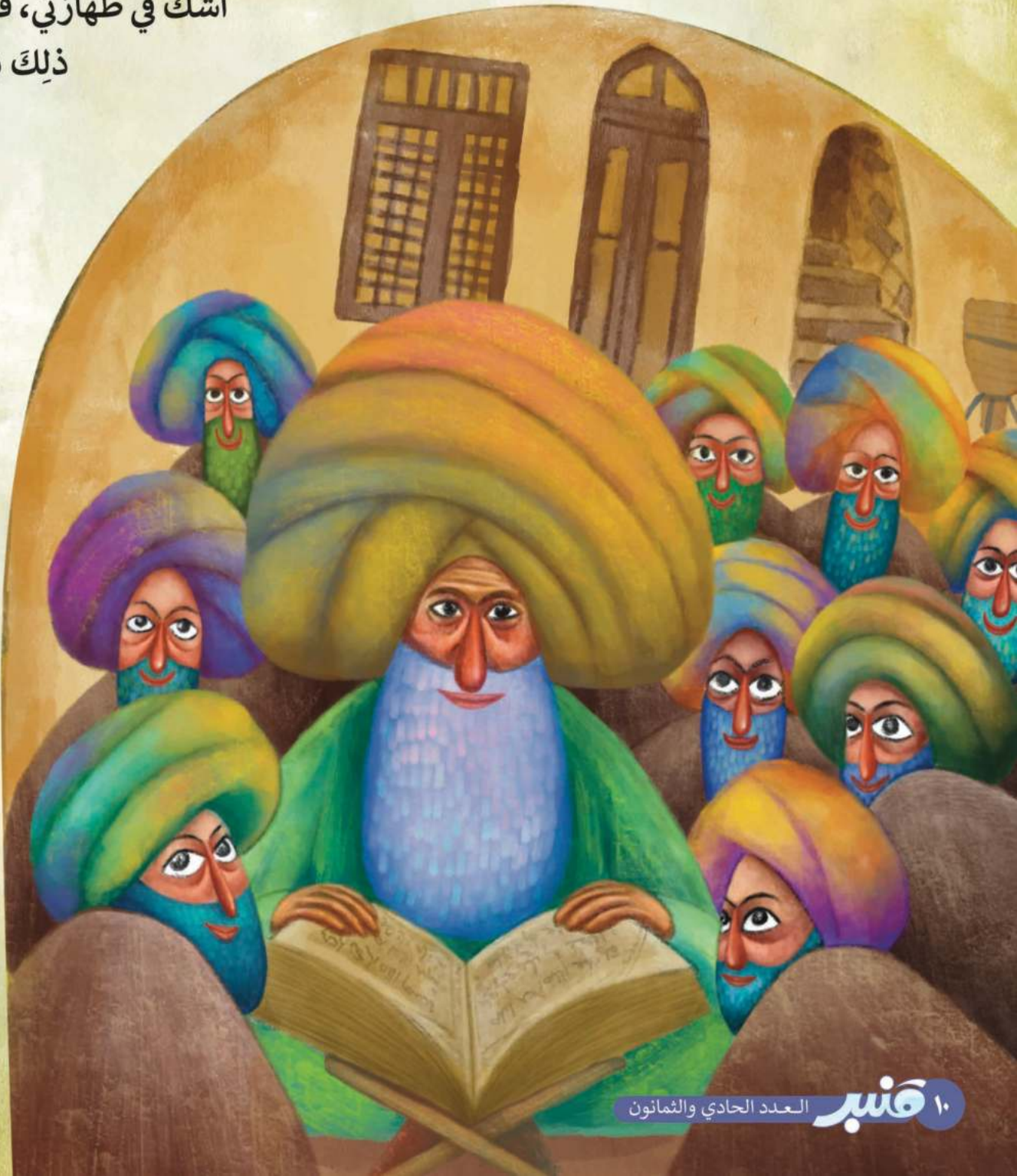


إعداد: محمد باقر جميل
رسوم: مهنا حسن



جوابُ الفقيه

يُحكي أن أحدَ الفقهاء كان في مجلسه يعِظُ الناسَ ويُعلِّمُهُم
أمورَ الدينِ فدخَلَ عليه رجلٌ، فقالَ له: أنا أغمرُ جسمي
بالماءِ مرَّاتٍ كثيرةً وأظلُّ مع ذلكَ
أشكُّ في طهارتي، فما حكمُ
ذلكَ برأيك؟



فقال له الفقيه: اذهب فقد سقطت عنك الصلاة، فتعجب الرجل، وقال: كيف تسقط عني الصلاة! فأجابه الفقيه: قال رسول الله (صلى الله عليه وآله): «رُفِعَ الْقَلَمُ عَنْ ثَلَاثَةٍ: الْمَجْنُونِ حَتَّى يُفِيقَ، وَالنَّائِمِ حَتَّى يَسْتَيْقِظَ، وَالصَّبِيِّ حَتَّى يَبْلُغَ». ومن يغمز جسمه بالماء الطاهر مراراً - مثلك - ويشك في الطهارة مجنون بلا شك!

ففهم الرجل أن الفقيه يريد أن يدعوهُ إلى تجنب الوسواس في الطهارة لأنه من عمل الشيطان، وأدرك خطأه بعد جواب الفقيه الذي.

البشروش



طائر البشروش (المعروف باسم النحام أو الفلامنغو) يتميز بأنه يبني عشه من الطين الرطب على شكل فوهة بركان، ولكن المدهش أكثر من هذا هو طريقة تناوله لطعامه، حيث لا يستطيع أن يأكل إلا إذا كان رأسه إلى الأسفل!



إعداد: تامر عبد الحميد
تصميم: شريف محمود

مياه في الهواء



نعرف جميعاً أن الماء العذب يوجد على سطح الأرض ولا سيما في الأنهار، ولكن دراسات علمية حديثة اكتشفت أن الغلاف الجوي للأرض يحتوي على كمية من المياه العذبة أكبر من جميع الأنهار الموجودة على هذا الكوكب مجتمعة!



فلا الماء

خلد الماء ذو منقار البط والقنفذ أكل النمل قصير الأنف المعروف باسم الإيكيدنا هما نوعان من الثدييات، والمعروف عن الثدييات جميعاً أنها تلد، ولكن هذين النوعين فقط يضعان البيض، كما أن درجة حرارة جسميهما أقل مقارنة بالثدييات العادية، وهي خاصية أقرب للزواحف!



خشب الصندوق



خشب الصندوق الأحمر هو أحد أكثر أنواع الخشب ونادرة، حيث يحتاج كي ينمو بوصة واحدة (٢.٥٤ سم) إلى ١٠٠ عام، وهو من أكثر الأخشاب جودة ومتانة، ويمكن لقطعة أثاث مصنوعة من خشب الصندوق الأحمر أن تعيش أكثر من ألف عام محتفظة برونقها!



النملة الرصاصية

٥

أكبر نملة في العالم هي «النملة الرصاصية»، يمكن أن يزيد طولها عن ٢.٥ سم، وشكلها يشبه دبوراً من دون جناح ولها شعر بني يميل للاحمرار، وسميت بهذا بسبب لدغتها المؤلمة والسامة والتي يعاني من يتعرض لها من تأثيرات مؤلمة لمدة تتراوح ما بين ١٢-٢٤ ساعة!



تغيرات

٦

يتغير طول الإنسان من وقت لآخر، فيسبب الجاذبية يحدث ضغط على الغضاريف الموجودة في المفاصل لا سيما العمود الفقري فنصبح أقصر قليلاً، ثم تعود تلك الغضاريف لحجمها الأصلي عند الاسترخاء ليلاً في السرير!



٧

عنكبوت الطاووس

من أكثر الحشرات إدهاشاً حشرة (عنكبوت الطاووس الأسترالي) التي تم اكتشافها في عام ٢٠١٥، فبالإضافة لألوانها المبهرة التي تشبه الطاووس فعلاً، يبلغ طول هذه العناكب الملونة خمسة ملليمترات فقط!



ذهب بداخلنا

٨

الذهب من المعادن النادرة في كوكب الأرض، وعلى الرغم من ذلك تحوي أجسامنا الذهب، ولكنها كمية صغيرة جداً بالطبع، تبلغ ٣,٠٠٠,٠٠٠٪ من وزن الجسم، أي إن كل ٥٠٠٠ شخص لديهم حوالي ١ جرام من الذهب!



إعداد: سريعة سليم
رسوم: مادلين عيسى

صَدِيقَتِي فَضَّة

السلامُ عليكنَّ صديقاتي العزيزات.

طلَبْتُ مِنَّا الْمُعَلِّمَةَ أَنْ نَقُومَ بِتَفْصِيلِ ثَوْبٍ لَطْفَلَةٍ، وَأَعْظَمْنَا
الْقِيَاسَاتِ الْمَطْلُوبَةَ، وَحَدَّدْتُ لَنَا مُهَلَّةً لِإِنْجَازِ الْعَمَلِ.
فِي الْحِصَّةِ التَّالِيَةِ، اسْتَعْرَبْتُ أَنْ تَفْصِيَلَاتِ زَمِيلَاتِي لَمْ تُعْجِبْهَا، فَنَحْنُ نَعْرِفُ عَنْهَا أَنْ مِزَاجَهَا
صَعْبٌ، وَلَا يُعْجِبُهَا أَيُّ شَيْءٍ بِسَهُولَةٍ. وَلَمَّا جَاءَ دَوْرِي لِتَقْدِيمِ الثَّوْبِ قَالَتْ لِي قَبْلَ أَنْ تَرَاهُ: بِالتَّأَكِيدِ
سَيَكُونُ مِثْلَ عَمَلِ زَمِيلَاتِكِ. فَقُلْتُ لَهَا: مَهَلًا، انظُرِي إِلَى الثَّوْبِ أَوَّلًا.

وَفَرَشْتُ الثَّوْبَ عَلَى الْمِنْضَدَةِ، فَدَهَشَتْ الْمُعَلِّمَةُ قَائِلَةً: تَفْصِيلَةٌ جَمِيلَةٌ حَقًّا!
فَقُلْتُ لَهَا وَالسَّعَادَةُ تَعْمُرُنِي؛ لِأَنِّي اسْتَظَعْتُ أَنْ أَنْالَ إِعْجَابَهَا: لَقَدْ
عَمِلْتُ بِقَوْلِ الرَّسُولِ الْكَرِيمِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ): «إِنَّ اللَّهَ
يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يُتَقَنَّه»، وَهَذَا مَا أَفْعَلُهُ فِي
كُلِّ أَعْمَالِي. فَقَالَتْ: نَعَمْ، إِتْقَانُ الْعَمَلِ أَمْرٌ ضَرُورِيٌّ جَدًّا.
سَتَنَالِينَ. يَا فَضَّةُ. أَعْلَى عِلْمَةٍ فِي الصَّفِّ.
فَحَمَدْتُ اللَّهَ وَشَكَرْتُهُ.



شيش طاووق

أصلُ هذا النوع من الطَّعامِ يعودُ إلى تركيا،
ويعني هذا الاسمُ سيخاً من لحم الدَّجاج، فكلمةُ (شيش) معناها سيخٌ،
وكلمةُ (طاووق) تعني الدَّجاج.

يُحضَّرُ هذا النوعُ من الطَّعامِ بطريقةٍ سهلةٍ، حيثُ تُوضَعُ قطعُ لحمِ
صدرِ الدَّجاجِ المقطَّعةُ على شكلِ مربَّعاتٍ في أنيَّةٍ، وتُضافُ إليها تتبيلةٌ
من البهاراتِ بشكلٍ مُناسبٍ مثل الفلفلِ الأسودِ والخردلِ واللَّبَنِ،
وتُنقَعُ لساعاتٍ، ثمَّ تُوضَعُ القطعُ في السيخِ، وتُشوى بطريقةٍ جيِّدةٍ.
ويُقَدَّمُ مع الفومِ المسحوقِ مُضافاً إليه زيتُ الزَّيتونِ والقليلُ من
البطاطا المسلوقةِ لتخفَّفَ حدةُ طعمِ الفومِ.

وهناك طرقٌ عديدةٌ لتحضيرِ الشيش طاووق
في لبنان و تركيا وسوريا والدُّول الأوربيَّةِ، كلُّ
دولةٍ تجتهدُ لتقديمِ وجبةٍ متميِّزةٍ وشهيَّةٍ.

وتعدُّ هذه الوجبةُ من أهمِّ الوجباتِ السَّريعةِ،
أو وجباتِ الشَّارعِ التي يُقبلُ عليها النَّاسُ كثيراً،
وهي متوفِّرةٌ على شكلِ (سندويشاتٍ) مع صلصةِ

الفومِ وأوراقِ الخسِّ، كذلك يمكنُ أن يُقدَّم الشيش طاووق في
أطباقٍ إلى جانبِ السَّلطاتِ وأطباقِ الأرزِّ.



ركنُ الحِجابِ:

من الجميل
أنَّ أرتدي الحِجابَ
في عُمرٍ مبكِّرٍ؛
مَقْدُ أصبحتُ
أدركُ معنَى
الحياةِ أكثرَ.



قصصات فضة

الغناء

إعداد: حيدر الكعبي
رسم: حسام الكنانى



هذه زميلتي سارة تقول
أنها تحب سماع الأغاني.



وعندما أخبرها أن سماع
الأغاني حرام تستغرب
ذلك وتعرض.



إن حُرمة الغناء موجودة في القرآن الكريم وفي أحاديث
أهل البيت (عليهم السلام) مثل قوله تعالى: (وَمَنْ
النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ).
وقول الصادق (عليه السلام): (الغناء يُورث النفاق،
ويعقب الفقر)



كما أن هناك مقاطع صوتية
حلال مثل سماع تجويد القرآن
والأنشيد الدينية والمواليد
وغيرها.





تقولُ أنّها لا تسمعُ سوى
بعض الأغانى لاكلّها، كما
أنّها تستمعُ للأغانى
فى المناسباتِ



والغناء عادةً الناسِ الأشقياءِ والأشرارِ
وليست عادةً المؤمنينِ الأخيارِ

وقد روي عن أهل البيت (عليهم السلام) أنّ البيت
الذي يُسمعُ فيه الغناء لا يؤنسُ فيه الحي ولا تُجابُ
فيه الدعوة ولا تدخلهُ والملائكةُ على عكسِ
البيتِ الذي لا يُسمعُ فيه الغناء





سيناريو: سريعة حديد

رسوم: مادلين عيسى

دلال وفضة

لص؟!!

أنا خائفة جداً،
لنتصل بأبي وأمي

لا،
سوف يقلقان
علينا، لا تخافي
يا حبيبتى، فباينا
مُقفَلٌ بِشَكْلِ
جَيِّدٍ

فضة.. فضة..
هناك لصٌ في مدخلِ
المنزلِ الخارجيّ

أنا خائفة جداً،
لنتصل بالشرطة

لا..
كوني شجاعةً،
لا مشكلة

دعيني أرى.
لا، إنه ما يزال في مكانه،
ولكن لماذا يهز رأسه؟!!

يبدو أنه
ذهبت، فلم
أعد أراه

شكراً لك . يا فضة .
لأنك علمتني الشجاعة

هاهاها يا إلهي
ما هذا!

تقولين: لصٌ،
يا دلال! تعالي،
وانظري

تمت

شعر: محمد باقر جميل

رسم: خالد المعموري

الكرة المطاطية



عندي كُرَّةٌ فيها بُقَعٌ
فوقَ الرَّفِّ وكادت تَقَعُ
إذْ قَذَفْتُهَا أُخْتِي الصَّغْرَى
مِنْ يَدِهَا الْيُمْنَى لِلْيُسْرَى
سَأَلْتُ: ما هذِي الألوانُ؟
عَبَثًا وَزَعَا الْفَنَانُ؟
قُلْتُ لَهَا: بَلْ فِيهَا سِرٌّ
وَالآنَ سَيَتَّضِحُ الْأَمْرُ
هَذَا الْأَزْرَقُ لَوْنُ الْمَاءِ
وَالأَصْفَرُ لَوْنُ الصَّحْرَاءِ
أَوْ يَعْنِي جَبَلًا أَوْ غَابَةَ
فِيهَا أَلْوَانٌ خَلَابَةٌ
هذِي الْكُرَّةُ الْمَطَّاطِيَّةُ
نَدْعُوهَا الْكُرَّةُ الْأَرْضِيَّةُ



في ملعب كرة القدم In the Stadium

0:0



كلمات إنجليزية أصولها عربية:

Bedouin

مَن يعيش في البادية

بَدَوِي



Prairie

الحقول

براري



Saffron

من أنواع الأعشاب

زعفران



Safari

رحلة

سَفَر



Sultan

مَلِك

سُلْطَان





رسوم: حسين رباي

إعداد: حسن مجيد

وصل ليث مع والده إلى الملعب Stadium لمشاهدة مباراة الفريق Team الذي يحبه، فهو أحد المشجعين Fans لفريقي مدينته. وبعد أن ركن أبوه السيارة في المراب Garage انطلقا لشراء التذاكر Tickets المخصصة لحجز المقاعد في المدرجات Bleachers. قال ليث لأبيه متعجباً: «إن هذا الملعب ضخم Huge جداً يا أبي، كيف استطاعوا تثبيت الأضواء الكاشفة Floodlights فوق هذه الأعمدة العالية؟». قال الأب: «ستتفاجأ أكثر حين ندخل، لأنني حجزت مقعدين أمام الشاشة العملاقة Widescreen». هتف ليث بسعادة قائلاً: «هذا يعني أننا سنشاهد المباراة Match مباشرة، وسنتمكن من رؤية الأهداف Goals بالعرض البطيء». ضحك الأب قائلاً: «إلا إذا كانت الأهداف ضد فريقنا، والآن دعنا نشجع Cheer فريقنا لنتمكن من تحقيق الفوز Win».

أكمل كتابة الكلمة بحسب الصورة

صل الكلمة بالصورة التي تناسبها

D

.....



Saffron



E

.....



Floodlights



F

.....



Tickets



G

.....



Bleachers



H

.....



Sultan



انقلَب الحال في اللحظة
الأخيرة وفي صباح أحد الأيام

ما هذا! لقد عادَ
الظلامُ ثانيةً، لماذا؟



أمي أنا
خائفٌ



هذه الصخرة كسرت
رجل البرج وهشمت
المرأة



لقد هشمَ المِراةَ رَجُلٌ من
المدينةِ الدانِيَّةِ وأنا قد تهيأتُ
لمِثلِ هذا اليومِ

إنَّ صخرةً كبيرةً أصابت
المِراةَ وهشمتها
أيُّها المَلِكُ

كنتُ قد أمرتُ مجموعةً من
الصُّنَّاعِ بصنَّاعةِ المِرايا العِملَاقَةِ
البديلةِ ووضعتها في خزانةٍ خاصَّةِ
المِرايا

يجبُ أن تُعطوني مَوثقاً
وعهداً بأن تُحمُوا تلكَ
المِرايا

نعمُ أيُّها المَلِكُ الرَّحِيمُ
نُعاهدُكَ على ذلكِ

فاتَّفَقَ أهلُ الحِلِّ والعقدِ من رجالِ المَدِينَةِ
الدانِيَّةِ أن يُجنِّدوا عشرةَ رجالٍ ليَكونوا
حُرَّاساً لها..

لا يعلمونُ أنَّنا
مَن أرسلنا أحداً
الأشقياءِ ليكسِرَ
تلكَ المِراةَ
اللعيبةَ

أصبحتُ
تِجارَتنا خاسرةً
بسببِها فلا
أحدٌ يأخذُ
الفوانيسَ

إعداد: محمد الزاملبي

تصميم: حسن التميمي



الاسم: جواد محمّد محمود

العمر: 12 سنة الأمنية: طبيب

حيّاك الله صديقنا العزيز
ما أسعدنا بك وأنت تختار أن تكون طبيباً
للتّساعد الناس وتُنقذ أرواحهم!
أنت بلاشكّ ولدٌ ذكيٌّ ومُثابرٌ تستحقُّ أن
تكون متفوّقاً في كلّ مجالات الحياة.

أمانياً
ديققاً الأصحاء

الاسم: حسين أحمد عبد الأمير

العمر: 9 سنوات الأمنية: ضابط في الجيش

أهلاً ومرحباً أيُّها الصّديقُ العزيزُ
نحنُ سُعداءُ بك وفخورون؛
فاختيارك لمهنة والضّابطِ دليلُ
الشّجاعةِ لأنّها مهنةٌ تحتاجُ صبراً
وقوّةً في مواجهةِ الأشرار.
وفّقك الله يا صديقنا العزيز.



العدد الحادي والثمانون

٢٤ قنبر



بإمكانكم يا أصدقائي أن ترسلوا لنا
مشاركاتكم وصوركم عبر صفحتنا
مركز المحسن لثقافة الأطفال
على صفحة الفيسبوك



ضع الكاميرا هنا

مرسم الأصدقاء



فاطمة حسين



زينب عقيل

صور الأصدقاء



أسد محمود



حسن عقيل



سلمان محمّد



مودّة الزّهرّاء نجم



تقى أمير



مرتجى أمير

صُورُ الأَصْدِقَاءِ



حسين حسن



فاطمة سيف



عباس صادق



زهراء عقيل



حسين أحمد



حسين رافد



جنات عدنان



مصطفى عقيل



عباس محمد



مجتبي نجم



عباس مشتاق



حسين ميثاق

مواهب الأصدقاء



- ما اسمك؟ وكم عمرك؟

- اسمي سكيّنة باسم تحسين، وعمري ١٠ سنوات.

- متى اكتشفت هذه الموهبة؟ وكيف بدأت؟

- منذ أن كان عمري ٨ سنوات.

- من هم أكثر الأشخاص دعماً لك في مجال الرسم؟

- الداعمون كثيرون، وأكثرهم دعماً أفراد أسرتي

- هل يوجد في أفراد أسرتك من يملك هذه الموهبة؟

نعم، أختاي الكبيرتان.

- بمن تأثرت في بداية ظهور هذه الموهبة؟

تأثرت أولاً بأختي الموهبتين لأنهما قريبتان مني.

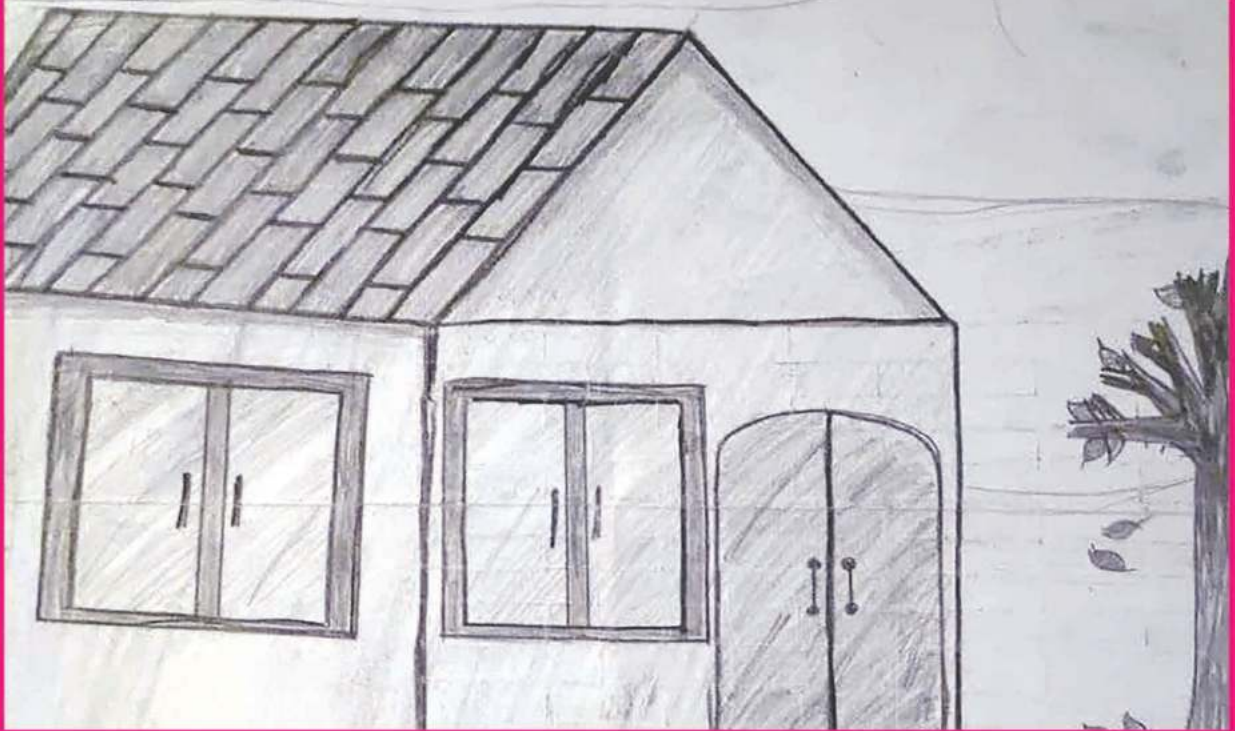
- هل تأثر وقت دراستك بظهور هذه الموهبة وممارستها؟

- أوع وقتي بين الدراسة والرسم، والآن أعطي وقتاً أكثر للرسم

بسبب نظام الدراسة الإلكتروني.

- ماذا يعني لك الرسم؟ وما هي اللوحات التي تفضّلين رسمها؟

- الرسم هو محطة لتحقيق هدي وهو أن أصبح مهندسة؛ لذلك كانت أغلب رسومي ذات طابع هندسي.



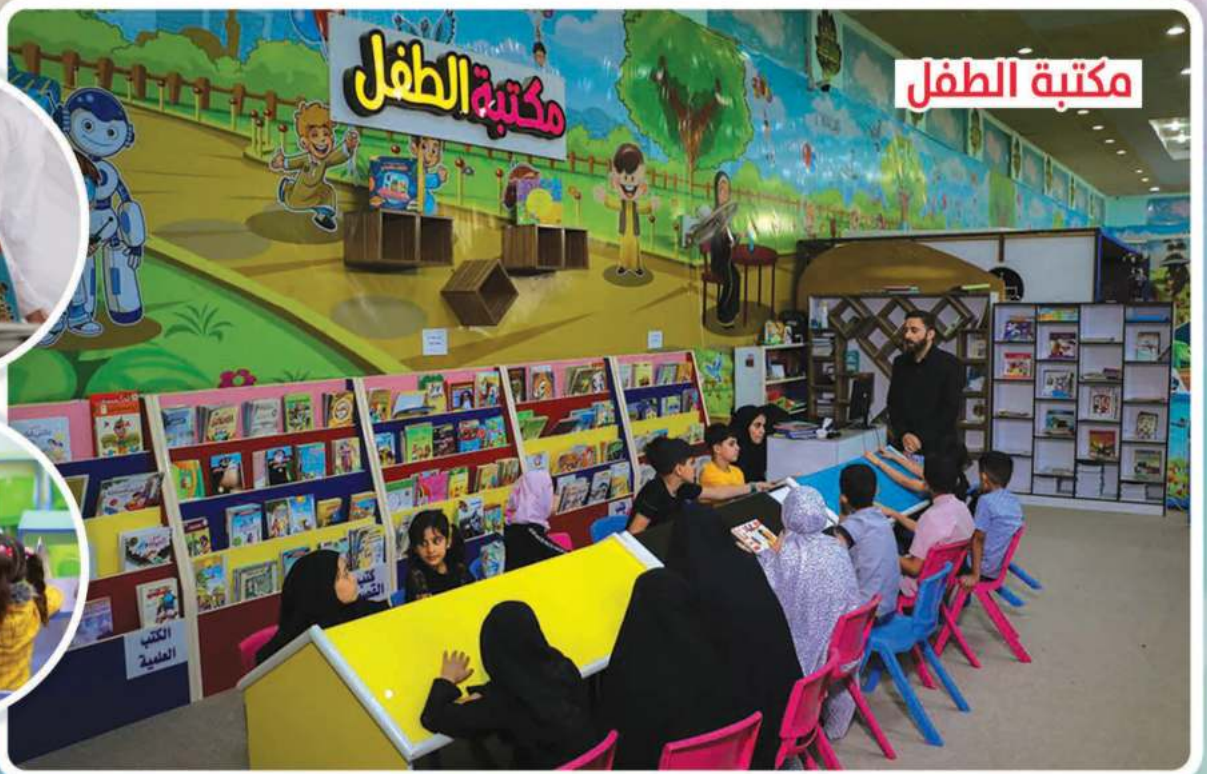
هذه الصفحة
مخصصة لزارينا
في قاعة جنة
الأطفال

أحبّاء علي

صورة الحاضرين في قاعة جنة الأطفال



مكتبة الطفل



براعم في جنة الأطفال



محمد رضا منتصر



فاطمة فاضل



حسن منتصر جدعان



عباس طالب



فاطمة منتصر



صالح عبدالله جابر



حسنين كوثر



مهدي عقيل غالب



متحف الحياة الطيبة



فقرة سفينة المرح



فقرة الألعاب الفكرية



فقرة المسرح

لَوْنُ الْإِنْسَانِ

أَحْمَدُ يَرَسُمُ فِي لَوْحَتِهِ
نَهْرًا، أَشْجَارًا، إِنْسَانًا
أَحْمَدُ رَسَّامٌ مَحْبُوبٌ
تُسَعِدُهُ كُلُّ الْأَلْوَانِ
بِالْأَزْرَقِ لَوْنَ أَنْهَارِهَا
بِالْأَخْضَرِ لَوْنَ أَشْجَارِهَا



ماذا أَمْنَحُهُ مِنْ لَوْنٍ؟
أَشْقَرَ، أَشْقَرَ مِثْلَ الْقَمْحِ
أَمْ سِحْرَ الْأَسْمَرِ أَمْنَحُهُ
مُحْتَارًا أَحْتَاجُ النُّصْحَ
ضَحِكَ الْجَدُّ وَقَالَ: تَذَكَّرْ
لَا فَرْقَ مَا بَيْنَ الْأَشْقَرِ
يَا وَلَدِي أَوْ بَيْنَ الْأَسْمَرِ
ارْسُمُهُ بَسِيطًا مُبْتَسِمًا
وَلْتَجْعَلَ بِسْمَتِهِ حُلْمًا
ارْسُمُهُ وَدُودًا يَا وَلَدِي
كَالْأَنْهَارِ وَكَالْأَغْصَانِ
فَالطَّيْبَةُ لَوْنُ الْإِنْسَانِ

ثُمَّ تَوَقَّفَ كَالْحَيْرَانِ
وَاحْتَارَ بِلَوْنِ الْإِنْسَانِ
هَلْ يَمْنَحُهُ اللَّوْنِ الْأَسْمَرِ
أَمْ يَمْنَحُهُ اللَّوْنِ الْأَشْقَرِ
أَحْمَدُ نَادَى الْجَدَّ وَقَالَ
يَا جَدِّي فِي الْقَلْبِ سُؤَالَ
ارْسُمُ إِنْسَانًا فِي اللَّوْحَةِ
يَا جَدِّي أَحْتَاجُ الْعَوْنَ

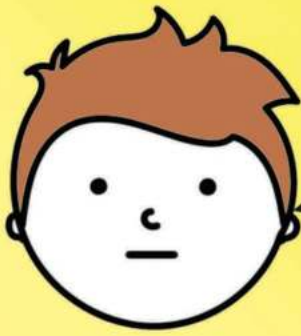
شعر: ياس السعيدى رسم: مريم العبيد

هذه القصيدة فائزة بالجائزة الأولى
في مسابقة قنبر الدولية



واحة الأذكياء

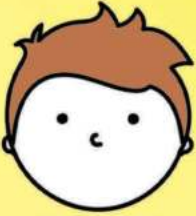
إعداد وتصميم: محمد محسن



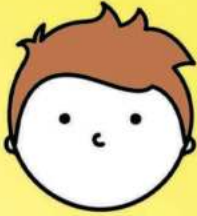
هل تستطيع أن تبيّن
ثلاث حالات
مختلفة برسم
الّقم والحاجيين؟



حزن



غضب



فرح

من بين هذه القروش العشرة هناك
اثنان - فقط - متشابهان فهل تعرفهما؟



يجلس هذا الحاكم الأكدي
مُنتظراً الشخص الذكي الذي سيجد
القطعة المفقودة من جسمه فابحث
عنها بين القطع التالية





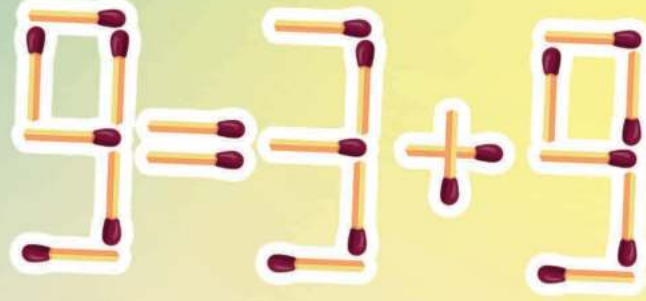
هذه المعادلة الرياضية خاطئة،
قم بتحريك عود ثقاب واحد لتكون
المعادلة صحيحة



حل اللغز:

ثلاثة إخوة يركضون
خلف بعضهم ولا
يستطيع أن يمسك
أحدهم بالآخر فما هم
يا ترى؟

ثلاثة إخوة يركضون خلف بعضهم ولا يستطيع أن يمسك أحدهم بالآخر فما هم يا ترى؟



اكتب عدد كل شيء من الأشياء التالية:



لقد أضاع قنبر
طريق العودة إلى المنزل وهو
بحاجة إلى من يساعده



صِلَةُ الْأَرْحَامِ

عَلَّمَنِي دِينَ الْإِسْلَامِ
أَنْ أُرْعَى صِلَةَ الْأَرْحَامِ
فَالْقُرْبَى عَوْنُ الْإِنْسَانِ
فِي الْأَفْرَاحِ وَفِي الْأَحْزَانِ
أَبْنَاءُ الْعَمِّ أَوْ الْخَالِ
اسْتَلْهِمُ مِنْهُمْ آمَالِي
نَتَّعَاوَنُ دَوْمًا بِتَفَانٍ
مِنْ أَجْلِ بِنَاءِ الْأَوْطَانِ



إعداد: ذو الفقار الحلو
رسم: خالد المعموري

لأنني طفلٌ ذكيٌّ؛ دائماً أكتبُ:

مذكراتي

كتابةُ المذكراتِ تدرِّبني لأكونَ
كاتِباً ماهراً وهيُّ صندوقُ أسراري
وأفكاري وخواطِري ورُسوماتي
المُضحِكة.

إنَّه سؤالٌ
يتكرَّرُ،
سأجيبُ
عنه اليومَ

يسألني أصدِقاؤني:
لماذا تكتبُ مذكراتِكَ
في دفترٍ خاصٍّ؟



أبي يُشجِّعني على كتابةِ
مذكراتي وكان يقولُ لي دائماً:

المُذكراتُ يا ولدي لغةُ
الأذكياء، وهيُّ تجعلك كاتِباً

مُعَلِّمُ اللُّغة العربيَّة يمدِّحُ إنشائي
ويُلقِبُني بـ (الكاتبِ الماهرِ)

انظروا إلى صديقكم
الكاتبِ الماهرِ، إنه
من أفضلِ تلاميذي



مذكراتِكَ يا ولدي
شائقة ولطيفةٌ
وتجعلني أفخرُ
بكوني أمّاً لهذا
الكاتبِ الماهرِ

لماذا

لا تكتبونَ مذكراتِكُمْ في دفترٍ خاصٍّ
بِكُمْ لتتعلَّموا كيفَ تعبِّرونَ عن مشاعرِكُمْ
وكيفَ تكتبونها



هل أعجبتك مذكراتي؟
اكتب مذكراتك في دفترٍ خاصٍّ أيها الطفلُ الذكيُّ.



مغامرات زعترو القطة المشاكس

فكرة ورسوم: فراس صاحب

