



مَجَلَّةٌ شَهْرِيَّةٌ لِلأَطْفَالِ تُصَدَّرُ  
عَنِ العَتِيَّةِ العُلُويَّةِ المُقَدَّسَةِ  
قِسْمُ الإِعْلَامِ



# نور

العدد (٧٢) تشرين الأول ٢٠٢١

داخل القرد هدية  
"ملصقات فلرسيه"







# Facebook

تابعوا صفحة **”مركز المحسن لثقافة الأطفال“** على الفيسبوك  
لتتعرفوا على الفعاليات المستمرة التي يُقيمها مركزنا  
في مجال الرسم والخطّ والمسابقات المتنوّعة  
وبإمكانكم أيضاً إرسال مواهبكم وإبداعاتكم في الرسم والكتابة إلى صفحتنا











مركز الحسين للثقافة والأطفال

الاسم: ..... العمر: .....  
حصلتُ على هذه المجلة من: .....



## أول اللقاء

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ أَصْدِقَائِي...  
الماء والهواء نعمتان عظيمتان أنعم الله بهما علينا، فلولاهما لما تمكنا من العيش في هذه الدنيا دقائق.  
ولكننا مع الأسف قد ننسى أهمية هاتين النعمتين؛ فقد نحرق النفايات ونجعل الدخان السمُّ يلوث الهواء، وقد نرمي الأوساخ في الأنهار أو نهدر الماء في الشوارع، وفي هذه الأفعال ضرر شديد علينا وعلى النباتات والحيوانات أيضاً.  
إن الحفاظ على نقاء الهواء والماء مسؤوليتنا جميعاً؛ لأننا نستفيد من هاتين النعمتين، وعلى كل واحد منا تقع مسؤولية الحفاظ عليهما بالمقدار الذي يستطيعه، فنحن الصغار علينا أن نهتم بزراعة النباتات التي تلطف الهواء وتنقيه، وأن لا نلقي الأوساخ في الأنهار والبحيرات، وأن نستخدم الماء دائماً بمقدار الضرورة فقط؛ فبذلك نؤدي ما علينا من المسؤولية في شكر هاتين النعمتين والحفاظ عليهما.. ودمتم سالمين.

صديقكم قنبر



الإشراف العام  
فائق الشمري

رئيس التحرير  
محمد العلو

مدير التحرير  
حيدر محمد الكعبي

رسم الغلاف  
خالد عبد العزيز

التصميم والإخراج الفني  
حيدر الجبيري  
ذو الفقار الحلو

التصحيح اللغوي  
محمد باقر جميل

النشر الإلكتروني  
علاء جميل اليساري



22

بطان على طريقته

34

خصال الأبطال



اتصلوا بنا على الرقم : 07810649280  
almuhsencenter2019@gmail.com



من حكم الوصي (عليه السلام)

## الكلام كاللداء قليبه نافع وكثيره قاتل

إعداد: محمد باقر جميل-العراق  
رسوم: أبو داود- مصر

### الاعتذار الخاطيء

كان هناك ثلاثة أصدقاء، زيدٌ وأحمدٌ وأيمنٌ، يسكنون قريةً واحدةً، يُمضون وقتهم معاً في الجدِّ واللعبِ، وذات يومٍ اختلفَ أحمدٌ معَ أيمنٍ في الرأيِ فعلا صوتاهما، فانصرفَ أيمنٌ غاضباً، وهو يصفُ أحمدَ بأوصافٍ بشعةٍ؛ فافترقا بعد ذلكَ أياماً، ولم يكَلِّما بعضهما، حاولَ زيدٌ أن يصلحَ الأمرَ؛ فطلبَ إلى أيمنَ أن يذهبَ للاعتذارِ إذ كانَ المُسيءِ، فرفضَ أولَ الأمرِ، لكنَّهُ وافقَ حينَ تذكَّرَ ما بينهما من علاقةٍ طيبةٍ.

بعدَ يومينَ عادَ أيمنٌ إلى صديقه زيدَ حزيناً، وقالَ له: لقدَ اعتذرتُ إليه وتحدثتُ معه كثيراً، فكادَ أن يرضى، لكنَّهُ غَضِبَ أخيراً ولم يقبلِ اعتذاري، فسألَهُ زيدٌ عن الحديثِ الذي دارَ بينهما، فقالَ أيمنٌ: لقدَ ذكَّرتُهُ بأخطائه السابقة لأثبتَ له أنَّ الجميعَ يَقعُ في الخَطَأِ، فقالَ زيدٌ: لو اكتفيتَ بالاعتذارِ وبعضِ الكلامِ الطيبِ لانتهى الخِلافُ، لقد أدت كثرةُ الكلامِ إلى فتحِ بابِ جديدٍ للكُرهِ بينكما، فالإمامُ عليٌّ (عليه السلام) يقول: «الكلامُ كاللداءِ، قليلهُ نافعٌ وكثيرُهُ قاتلٌ».





## قصص الوصي

إعداد: محمد الحسين - العراق  
رسوم: زهراء عبد الله - العراق

### طالب عقيل



إليه أن ينتظر حتى يُعطيه من حصته، فأراد عقيل أن يُعطيه أمير المؤمنين (عليه السلام) من بيت المال، لكن إمامنا رفض ذلك، وقال لعقيل وهو أخوه: «وما أنا وأنت فيه إلا بمنزلة رجل من المسلمين»، أي لا يأخذ أحد حصّة أكبر من الآخر حتى لو كان أخا أمير المؤمنين (عليه السلام)، فما عدل هذا الإمام العظيم!

يُروى أن عقيلاً بن أبي طالب أقبل إلى أخيه أمير المؤمنين (عليه السلام)، فقدم له الإمام ثوباً، وأطعمه وقت العشاء خبزاً وملحاً، فاستغرب عقيل ذلك فقال له الإمام: «أوليس هذا من نعمة الله؟ فله الحمد كثيراً»، ثم طلب من الإمام (عليه السلام) أن يُعطيه مالا يسد به دينه، وكان دينه مئة ألف درهم، فطلب





سيناريو: جليل خزل-العراق  
رسوم: خالد عبد العزيز-مصر

## التكاثر بالدرنات









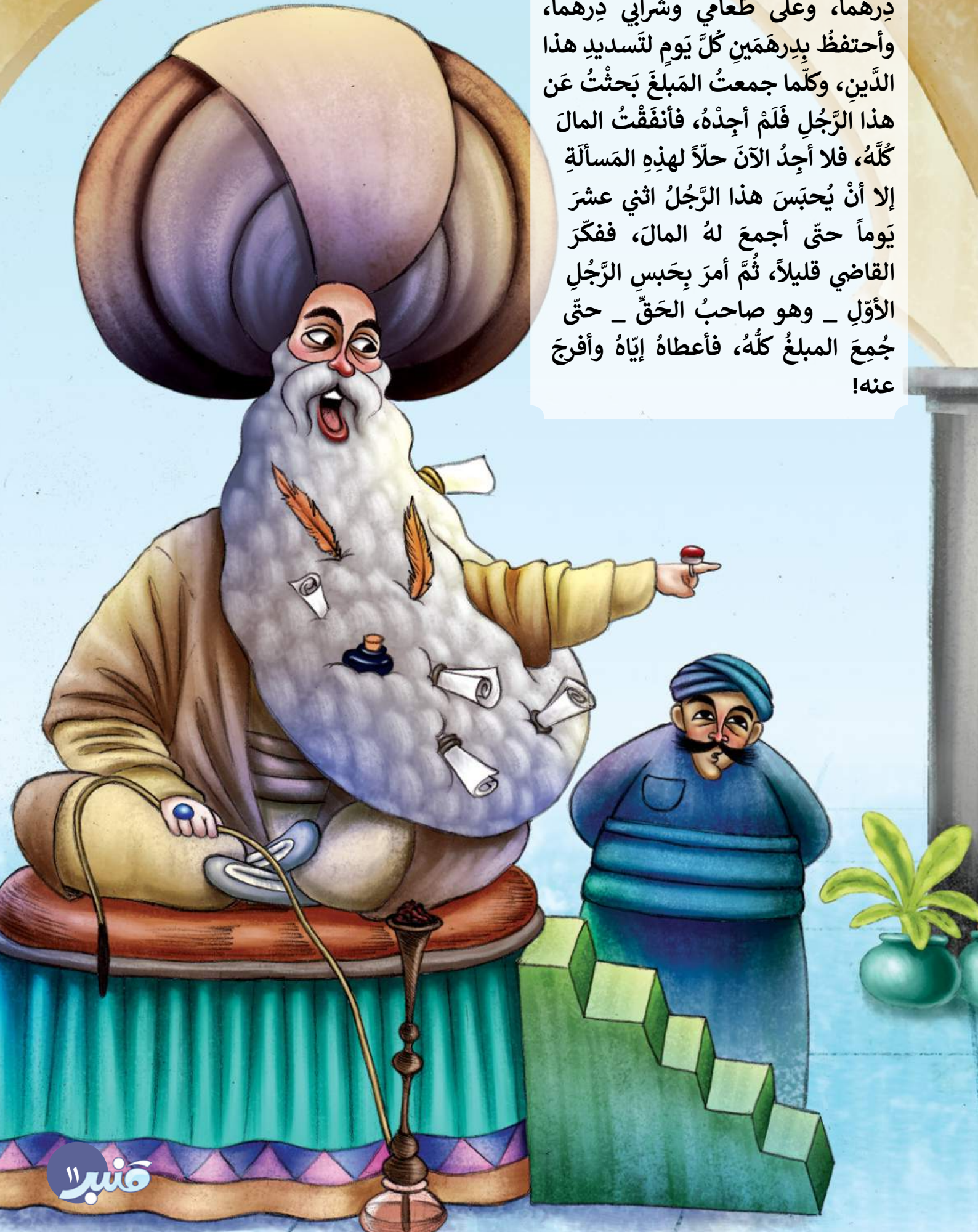
**يُحكي** أَنَّ رَجُلَيْنِ دَخَلَا عَلَى أَحَدِ الْقَضَاةِ  
وَادَّعَى أَحَدُهُمَا أَنَّ الْآخَرَ يَدِينُ لَهُ بِأَرْبَعَةِ  
وَعِشْرِينَ دَرَهْمًا، وَقَدْ مَضَى عَلَيْهِ زَمَنٌ  
طَوِيلٌ وَلَمْ يَدْفَعْهَا لَهُ، فَاسْتَفْسَرَ الْقَاضِي  
مِنَ الرَّجُلِ الثَّانِي، فَقَالَ: هَذَا صَحِيحٌ يَا  
سَيِّدِي، فَسَأَلَهُ الْقَاضِي عَنِ السَّبَبِ الَّذِي  
دَفَعَهُ إِلَى ذَلِكَ التَّأخِيرِ، فَقَالَ: يَا سَيِّدِي  
الْقَاضِي، أَنَا أَمْلِكُ حِمَارًا أَحْمِلُ عَلَيْهِ  
أَمْتَعَةَ النَّاسِ وَأَغْرَاضُهُمْ، فَأَرِيحُ مِنْهُ كُلَّ  
يَوْمٍ أَرْبَعَةَ دَرَاهِمَ، فَأَنْفِقُ عَلَى الْحِمَارِ





وُجُودُ الرَّجُلِ فِي مَوْجِعٍ مُهِمٍّ لَا يَعْنِي بِالضَّرُورَةِ أَنَّهُ حَكِيمٌ فِي قَرَارَاتِهِ

دِرْهَمًا، وَعَلَى طَعَامِي وَشَرَابِي دِرْهَمًا،  
وَأَحْتَفِظُ بِدِرْهَمَيْنِ كُلِّ يَوْمٍ لِتَسْدِيدِ هَذَا  
الدَّيْنِ، وَكَلَّمَا جَمَعْتُ الْمَبْلُغَ بَحَثْتُ عَنِ  
هَذَا الرَّجُلِ فَلَمْ أَجِدْهُ، فَأَنْفَقْتُ الْمَالَ  
كُلَّهُ، فَلَا أَجِدُ الْآنَ حَلًّا لِهَذِهِ الْمَسْأَلَةِ  
إِلَّا أَنْ يُحْبَسَ هَذَا الرَّجُلُ اثْنَيْ عَشَرَ  
يَوْمًا حَتَّى أَجْمَعَ لَهُ الْمَالَ، فَفَكَّرَ  
القَاضِي قَلِيلًا، ثُمَّ أَمَرَ بِحَبْسِ الرَّجُلِ  
الأوَّلِ - وَهُوَ صَاحِبُ الحَقِّ - حَتَّى  
جُمِعَ الْمَبْلُغُ كُلُّهُ، فَأَعْطَاهُ إِيَّاهُ وَأَفْرَجَ  
عَنْهُ!





## النكرة والمعرفة

رسم: زلف اسامة فتحي العراق







تعالِي  
نُعَرِّفُكَ عَلَى  
عَائِلَتَيْنَا



أنا المَعْرِفَةُ،  
وَكُلُّ مَنْ لَا يَنْتَبِي إِلَى  
عَائِلَةِ النَّكْرَةِ يَكُونُ مِنْ  
عَائِلَتِي



ذَلِكَ الْقَتِي هُوَ (المُعَرَّفُ بِأَلْ)،  
كَانَ نَكْرَةً فِي السَّابِقِ، لَكِنَّهُ حَصَلَ  
عَلَى (أَلِ التَّعْرِيفِ) فَأَصْبَحَ  
مَعْرِفَةً، وَانضَمَّ إِلَى عَائِلَتِي



و(العَلَم) يَدُلُّ عَلَى أَسْمَاءِ  
الأَشْخَاصِ وَالْمُدُنِ وَلَا يَحْتَاجُ  
إِلَى تَوْضِيحٍ، مِثْلُ (أَحْمَدُ،  
بَغْدَادُ، دَجَلَةٌ...) فَهَذِهِ الْكَلِمَاتُ  
تُعَدُّ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا عِلْمًا



هَذَا يُدْعَى (العَلَم)  
وَهُوَ مِنْ أَشْهُرِ أَفْرَادِ عَائِلَتِي



فَلَوْ قُلْتَ وَقَعَ قَلَمٌ عَلَى الأَرْضِ، تَكُونُ كَلِمَةً  
(قَلَم) نَكْرَةً، لَكِنْ حِينَ تَقُولِينَ قَلَمٌ أَحْمَدُ، يُصْبِحُ  
القَلَمُ مُعَرَّفًا بِالإِضَافَةِ، أَي يُصْبِحُ (مَعْرِفَةً)



وهذا هو (المُعَرَّفُ بِالإِضَافَةِ) وهو نَكْرَةٌ،  
ولَكِنَّهُ أُضِيفَ إِلَى مَعْرِفَةٍ فَصَارَ مِنْ عَائِلَتِي..



شُكْرًا لَكُمْ  
لَقَدْ سَاعَدْتُمُونِي عَلَى  
فَهْمِ أَفْضَلِ اللَّغَتَيْنَا  
العَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ



وتَضَمُّ عَائِلَتِي -أَيْضًا- الضَّمَائِرَ (أَنَا، أَنْتَ، هُوَ،  
نَحْنُ..) وَأَسْمَاءَ الإِشَارَةِ (هَذَا، هَذِهِ، ذَلِكَ..)  
وَالأَسْمَاءَ المَوْصُولَةَ (الَّذِي، الَّتِي، مَنْ..)





## موج صخري

في صحراء أريزونا وتحديدًا في المنطقة الواقعة بين صحراء أريزونا وولاية يوتا الأميركية توجد بعض الموجات الصخرية العظيمة، وهي عبارة عن كتل صخرية حمراء اللون تشكلت منذ نحو ١٩٠ مليون عام، وتبدو لمن ينظر إليها كما لو كانت موجات عالية في بحر هائج!



إعداد: تامر عبد الحميد-مصر  
تصميم: شريف محمود-مصر

## ذو الذراع الذهبية

واظب المواطن الأسترالي «جيمس هاريسون» على التبرع بالدم بشكل أسبوعي تقريباً لمدة ٦٠ عاماً، وقد ساهم في إنقاذ حياة أكثر من مليوني طفل أسترالي لأن دمه يحتوي على أجسام مضادة فريدة من نوعها لمكافحة الأمراض، وتم تلقيبه لهذا بـ «الرجل ذي الذراع الذهبية»!



## سمك يسمع

جسم السمكة يحتوي على بعض الأجزاء من الجهاز السمعي داخل رأسها، إلا أنها لا تمتلك أذناً خارجية تمكنها من السمع، والغريب أنها بالرغم من ذلك تستطيع سماع الأصوات داخل المياه!



## حمام ساخن

الاستحمام قبل النوم بساعتين بماء تبلغ درجة حرارته ٤٠ درجة مئوية يؤثر إيجاباً على الدورة الدموية، ويساعد في الحصول على نوم أفضل، حيث يسرع عملية النوم بمعدل ١٠ دقائق!





## زهرة مفترسة

زهرة «النانبت» التي توجد في «كاب يورك» بأستراليا تم اكتشافها عام ٢٠٠٨م، وليس هذا هو الأمر الغريب، بل الغريب حقاً هو أن هذه الزهرة هي من أنواع النباتات التي تلتهم القوارض الصغيرة!



### عطش

يبدأ الإنسان بالشعور بالعطش عندما يفقد ١% فقط من نسبة الماء الموجود في جسمه، وإذا فقد ٥% فإنه يصاب بحالة الإغماء، أما إذا اقتربت نسبة الماء الذي يفقده جسمه من ١٠% فهو مهدد بالموت!



## مليونير لا يسرف

الممثل الصيني العالمي الشهير «تشاو يون فات» والذي فاز بالعديد من الجوائز الفنية العالمية، يستقل المواصلات العامة ولا تتعدى نفقاته الشهرية أكثر من ١٠٠ دولار أميركي، وقرر التبرع بكل ثروته التي تبلغ ٧٤ مليون دولار للأعمال الخيرية!



## عائلة كبيرة

الأوكراني «بافال سامانيوك» الذي يبلغ من العمر ٨٧ عاماً بلغ عدد أفراد عائلته ٣٤٦ فرداً، فله ١٣ ابناً، و١٢٧ حفيداً و٢٠٣ من أبناء الأحفاد! والمشكلة التي يواجهها بافال هي عدم قدرته على تذكر أسماء جميع أفراد العائلة!



# صديقتي فضة

إعداد: ورود علي-العراق  
رسوم: مادلين عيسى-سوريا

صديقتي العزيزة .. السَّلَامُ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ  
وَبَرَكَاتُهُ  
لَا شَكَّ أَنَّ نَحْبُ اللَّعِبِ، لَكِنْ يَجِبُ أَنْ  
لَا يَكُونَ لَعِبْنَا فَوْضُوياً فَالنُّظَامُ وَالتَّرْتِيبُ  
جَمِيلَانِ. لِأَبَدٍ أَنْ نُرْتَبَ الْأَشْيَاءَ الْخَاصَّةَ بِنَا  
بَعْدَ اللَّعِبِ وَنَضْعَهَا فِي غُرْفِنَا وَخَزَائِنِنَا؛ لِأَنَّ  
أَمَّنَا سَتَكُونُ مَشْغُولَةً بِأَمْرِ الْمَنْزِلِ الْأُخْرَى،  
وَعِنْدَمَا نُرْتَبُ غُرْفِنَا بِأَنْفُسِنَا سَتَفْرَحُ كَثِيراً  
وَسَتَظْهَرُ عَلَيَّ وَجْهَهَا مَلَامِحَ الْفَرَحِ وَالسُّرُورِ،  
كَمَا أَنَّكَ بِذَلِكَ نَكُونُ مُطَبِّقِينَ لِقَوْلِ رَسُولِ  
اللَّهِ (النِّظَافَةُ مِنَ الْإِيمَانِ)، وَهَذَا مِنْ أَهَمِّ  
الْمَبَادِئِ الَّتِي يَحْرُسُ دِينُنَا الْحَنِيفُ عَلَيَّ  
الْإِهْتِمَامَ بِهَا لِتَكُونَ حَيَاتُنَا جَمِيلَةً وَمُرْتَبَةً.



## تعلم مع فضة

نَضْعُ فِي قِدْرِ  
صَغِيرِ الزَّيْتِ وَالْمَاءِ وَالسُّكَّرِ  
عَلَى نَارٍ هَادِئَةٍ إِلَى أَنْ يَذُوبَ  
ثُمَّ نَضْعُ (الْحَلِيبَ وَالْكَافُو وَالنَّشَاءَ)  
فَوْقَ الْمَكُونَاتِ وَنُقَلِّبُهَا بِالتَّدرِجِ  
إِلَى أَنْ يَتَجَاسَسَ وَيُصْبِحَ قِوَامُهُ  
مُتَوَسِّطَ الثَّخِنِ وَنَتْرِكُهُ  
لِيَبْرُدَ

طَبَقْنَا الْيَوْمَ  
هُوَ (كَرَاتُ جُوزِ الْهِنْدِ الْمَخْبُوزَةُ)  
المقادير: كوبان وربع من جوز الهند -  
بيضتان منزوعتا البياض - نصف كوب  
سكر ناعم - ٣ ملاعق طحين - ملعقة  
صغيرة بيكنغ باوذر - ملعقة صغيرة  
فانيلا



ثُمَّ نَضْعُ ظَرْفَ (الدَّرِيمِ

وَيْب) مَعَ كُوبٍ وَنُصْفِ مِنَ الْمَاءِ الْبَارِدِ فِي الْخَلَّاطِ  
حَتَّى تَتَكُونُ كَرِيمَةً مُتَمَاسِكَةً، ثُمَّ نَأْخُذُ طَبَقَ التَّقْدِيمِ وَنَضْعُ  
فِيهِ طَبَقَةً مِنَ الْبَسْكَوِيَّتِ وَطَبَقَةً الْكَرِيمَةِ ثُمَّ طَبَقَةَ الْكَافُو  
وَنَضْعُ طَبَقَةً مِنَ الْبَسْكَوِيَّتِ الْمَبْرُوشِ عَلَيَّ وَجْهَ الطَّبَقِ ثُمَّ  
نَضْعُهَا فِي الثَّلَاجَةِ لِتَبْرُدَ وَنُقَدِّمُهَا بِالْهَنَاءِ  
وَالشَّفَاءِ



## الخنساء.. أم الشهداء

## صحابيات :

هي تماضر بنت عمرو، كانت شاعرة في الجاهلية، نالت أعظم تقدير في الشعر من الرسول محمد (صلى الله عليه وآله) إذ كان يطلب منها أن تُنشد شعرها. حضرت حرب القادسية ومعها أبنائها الأربعة وكانت تُشجعهم على القتال وقد ماتوا في ليلة واحدة؛ لذلك لُقبت بـ (أم الشهداء). كانت صبورة وقوية إذ قالت بعد استشهاد أبنائها: «الحمد لله الذي شرفني بقتلهم وأرجو من ربي أن يجمعني بهم في مستقر رحمته»

## ركن الحجاب

كما إن نوع الصائغ  
عبادة الحجاب على  
رأس الفناة عبادة





# دلال وفضلة

رسوم: مادلين عيسى-سوريا

سيناريو: مرتضى الحمّامي-العراق



تعالِي مَعِي يَا دَلالُ  
أُرِيدُ أَنْ أُرِيكَ شَيْئاً



إِنَّهُ يَعودُ فِي سَاعَةٍ  
مُتَأخِّرَةً مِنْ عَمَلِهِ يَوْمِيّاً وَيَقْضِي  
وَقْتاً قَلِيلاً مَعَنَا



اعتَقِدْ يَا فَضْلةُ أَنَّ أَبِي  
فِي الْحَقِيقَةِ لَا يُحِبُّنَا

لماذا تَقولِينَ  
هَذَا الكلامَ؟



يا ااه! لَقَدْ فَهِمْتُ الآنَ،  
لَقَدْ كَانَ العُصْفُورُ مُنْشَغِلاً بِاحْضارِ  
الطَّعامِ لِصِغارِهِ



ما أَجَمَلَ هَذِهِ العَصافِيرُ الصَّغِيرَةَ!  
ولَكنْ أَيْنَ أبوها؟ إِنِّي لَا أَرَاهُ

انْتَظِرِي قَلِيلاً  
وَسَتَعْرِفِينَ



لَقَدْ عادَ  
أبي الحَبِيبُ



وهَذَا ما يَفْعَلُهُ  
أبونا يا دَلالُ، إِنَّهُ يَقْضِي وَقْتاً طَوِيلاً فِي  
العَمَلِ وَيَتَعَبُ كَثِيراً مِنْ أَجْلِنا

لَقَدْ فَهِمْتُ يَا فَضْلةُ

تَمَّتْ

العدد الثاني والسبعون



# عاد أبي

عاد إلى البيت أبي  
وهو حزينٌ متعبٌ  
لكنه عانقنا  
وقال: سوف نلعبُ

أبي صديقٌ رائعٌ  
لكلِّ مَنْ في الدارِ  
يُحبُّنا كحُبِّه  
للوردِ والأشجارِ

حينَ يعودُ باسمًا  
يبتهِجُ الجميعُ  
وتزدهي قلوبنا  
كأنه الربيعُ





كلمات تُلفظ بالطريقة نفسها في اللّغة العربيّة والإنجليزيّة، وتختلف في المعنى

**Nail**



نيل (الحصول  
على الأشياء)



**Jar**



جار  
(من الجيران)



**Fat**



فات  
(عَبَر أو مضى)



**Sad**



ساد  
(هيمن وسيطر)



**Hat**



هات  
(أعط - فعل أمر)







إعداد: حسن مجيد - العراق  
رسم: حسين رباحي - لبنان

إنَّهُ يَوْمُ الْجُمُعَةِ **Friday**؛ اليَوْمُ الْمُخَصَّصُ لِلذَّهَابِ إِلَى الْمُنْتَزِهِ **Park**، هذا ما قاله لَيْثٌ لِنَفْسِهِ بَعْدَ أَنْ اسْتَيْقَظَ **Woke up** مِنْ نَوْمِهِ، وَنَزَلَ مُسْرِعاً عَلَى السُّلَّمِ **Stairs** لِيَجِدَ أَفْرَادَ أُسْرَتِهِ جَالِسِينَ فِي غُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ **Living room**. وَقَبْلَ أَنْ يُلْقِيَ التَّحِيَّةَ **Greeting** عَلَى أَيِّ أَحَدٍ مِنْهُمْ صَرَخَ قَائِلاً لِأَبِيهِ: «بَابَا! لَقَدْ وَعَدْتَنِي **Promised me** بِالذَّهَابِ الْيَوْمَ إِلَى الْمُنْتَزِهِ، فَلِمَ إِذَا لَا أَرَاكُمْ مُسْتَعِدِّينَ **Ready**؟!». ابْتَسَمَ الْأَبُ وَقَالَ لِابْنِهِ: «كَانَ عَلَيْكَ أَنْ تَبْدَأَ كَلَامَكَ بِالسَّلَامِ **Salam** قَبْلَ أَنْ تَقُولَ أَيَّ شَيْءٍ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟»، شَعَرَ لَيْثٌ بِالْخَجَلِ **Shyness** مِنْ نَفْسِهِ، لَكِنَّ أَبَاهُ ظَلَّ يَتَحَدَّثُ مَعَهُ بِلُطْفٍ **Gently**، وَقَالَ لَهُ: سَنَذْهَبُ بَعْدَ تَنَاوُلِ طَعَامِ الْفَطُورِ، وَسَنَقْضِي الْيَوْمَ بِأَكْمَلِهِ هُنَاكَ **There**. فَفَزَّ لَيْثٌ فَرِحاً، وَشَكَرَ **Thanked** أَبَاهُ عَلَى الْوَفَاءِ بِوَعْدِهِ، وَعَلَى النَّصِيحَةِ **Advice** كَذَلِكَ.

أَكْمِلِ الْكَلِمَةَ بِمَا يُنَاسِبُ الصُّورَةَ

صِلِ الْكَلِمَاتِ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةَ لَهَا

Z



Ladder



A



Chair



B



T-Shirt



C



Park



D



Breakfast







وبعد مرور دقائق...



انظروا...  
يبدو أن الخير  
قادم



وهكذا بدأ العمل... وتطوع أحدهم  
لإعداد طعام يكفي الجميع

لنأخذ استراحة  
١٠ دقائق لتناول  
الشطائر



يسعدنا  
تلقي دعوتك لهذا  
الحديث الجميل

إنها  
فكرة جميلة

يجب أن  
نحافظ على نظافة  
شارعنا



لنجعلها  
ساعة عملٍ جاداً  
إذن



بقيت ساعة  
وتنتهي فعاليات  
يومنا



وفي المساء...



وبعد أسبوع...



تفضل يا بُني أنت تستحق التكريم

وفي اليوم التالي..



وَيَدْخُلُ البطلُ إلى عالمه المفضل.. عالم الخيال... حيث يخوض الكثير من مغامراته التي لا تنتهي



# علي الحياء

هذه الصفحة مخصصة لزائري  
قاعة جنّة الأطفال التابعة لمركز المحسن  
لثقافة الأطفال في العتبة العلوية المقدسة  
وهي قاعة تعليمية ترفيهية تضم عدداً من  
الألعاب الفكرية التي تسهم في تنمية  
ثقافة الأطفال ومهاراتهم الفكرية



صورة تجمع عدداً من زائري  
جنّة الأطفال (الحياء علي)



فقرة الطرخ:  
الألعاب الحركية الجميلة



فقرة تلاوة القرآن



# براعم في جنة الأطفال



غدير مصطفى ناصر



مريم حسين هادي



شهد إحسان محمد



فاطمة ناصر حسين



زينب عدي كريم



فاطمة أمير سعد



ريحانة حيدر حازم



تبارك مصطفى ناصر



فقره المسابقه المتنوعه



فقره المكتبة والاطلومات



الالعاب الفكرية المسلميه





رقية عدي كريم



حوراء حيدر حسون



آية علاء داخل



آلاء محمد قاسم



فاطمة علي حسن



ضحى علي ياسين



سجى حيدر منعم



سامية عباس علي



كوثر ضياء إحسان



فرح حسن عبد



مريم محمود حسن



كوثر محمد جواد

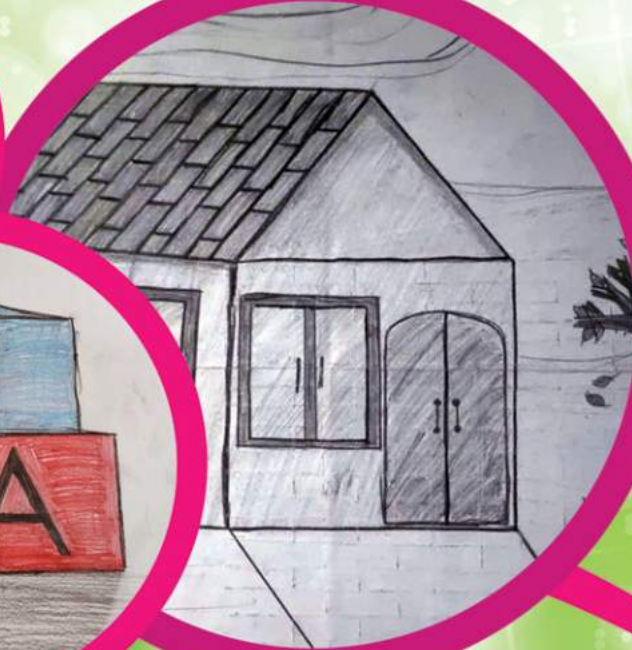
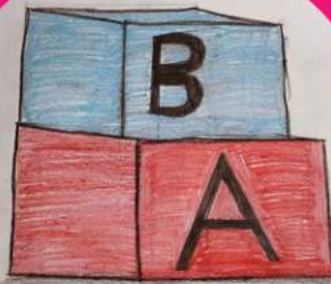


# مواهب الأصدقاء



الاسم: سكيينة باسم تحسين  
العمر: ١٠ سنوات

- ما اسمك؟ وكم عمرك؟
- اسمي سكيينة باسم تحسين ، وعمري ١٠ سنوات.
- متى اكتشفت هذه الموهبة؟ وكيف بدأت؟
- اكتشفتها حين كنت في الثامنة من عمري.
- من هم أكثر الأشخاص دعماً لك في مجال الرسم؟
- أكثر من يدعمني في هذا المجال أختاي.
- هل يوجد في أفراد أسرتك من يملك هذه الموهبة؟
- نعم، أختاي الكبيرتان.
- بمن تأثرت في بداية ظهور هذه الموهبة؟
- تأثرت بكل لوحة جميلة رأيتها، فلا يمكن تحديد فنّان واحد.
- هل تأثرت وقت دراستك بظهور هذه الموهبة وممارستها؟
- ليس كثيراً؛ فأنا أنظم وقتي بين الدراسة والرسم، وحين تكون الدراسة إلكترونية أعطي وقتاً أكثر للرسم.
- ما التخصص الذي تفضّلينه في دراستك؟
- الهندسة المعمارية .
- ماذا يعني لك الرسم؟ وما هي اللوحات التي تفضّلين رسمها؟
- الرسم هو محطة لتحقيق هدفي (أن أكون مهندسة)؛ لذلك أخذت أغلب اللوحات طابعاً هندسياً.





إعداد:  
حيدر الجبيري-العراق



الاسم: فاطمة عبد الكريم عجمي  
العمر: 10 سنوات الأمنية: مهندسة

أهلاً بِكَ صَدِيقَتِنَا العزِيزَةِ، أَنْتِ بِلَا شَكِّ فَتَاةٌ  
مُتَابِرَةٌ، وَيجدُرُ بِكَ أَنْ تَكُونِي كَذَلِكَ لِتَحْقِيقِ حُلْمِكَ  
فِي دِرَاسَةِ المِهْنَدِسَةِ، فَهِيَ تَحْتَاجُ إِلَى الجِدِّ وَالمُتَابِرَةِ  
إِضَافَةً إِلَى المِرَاعَةِ فِي العِلْمِ الرِیَاضِيَةِ، كَمَا تَحْتَاجُ  
ذِهْنًا صَافِيًا لِأَنْ تُشَبِّهُهُ الأَفْكَارُ غَیْرَ النَافِعَةِ، فَالقِرَاءَةُ  
هِيَ طَرِيقُكَ الأَجْمَلُ لِلنِجَاحِ، وَستَكُونِينَ إِنْ شَاءَ اللهُ  
مُهْنَدِسَةً تُسَاهِمُ فِي بِنَاءِ هَذَا الوَطَنِ العَظِيمِ.  
نَرجو لَكَ التَّوْفِيقَ الدَائِمَ يَا فَاطِمَةُ...



زینب ضیاء حسون



علي حيدر رحيم



زهراء إبراهيم حميد



نور نعمان عباس



محمد إبراهيم حميد







مركز المحسن لثقافة  
الأطفال  
Almuhsencenter@

بإمكانكم يا أصدقائي أن ترسلوا  
مشاركاتكم وصوركم عبر صفحتنا  
" مركز المحسن لثقافة الأطفال "  
على الفيسبوك.



جعفر صادق حسن



رقية كريم ساجد



مجتبى صباح حسين



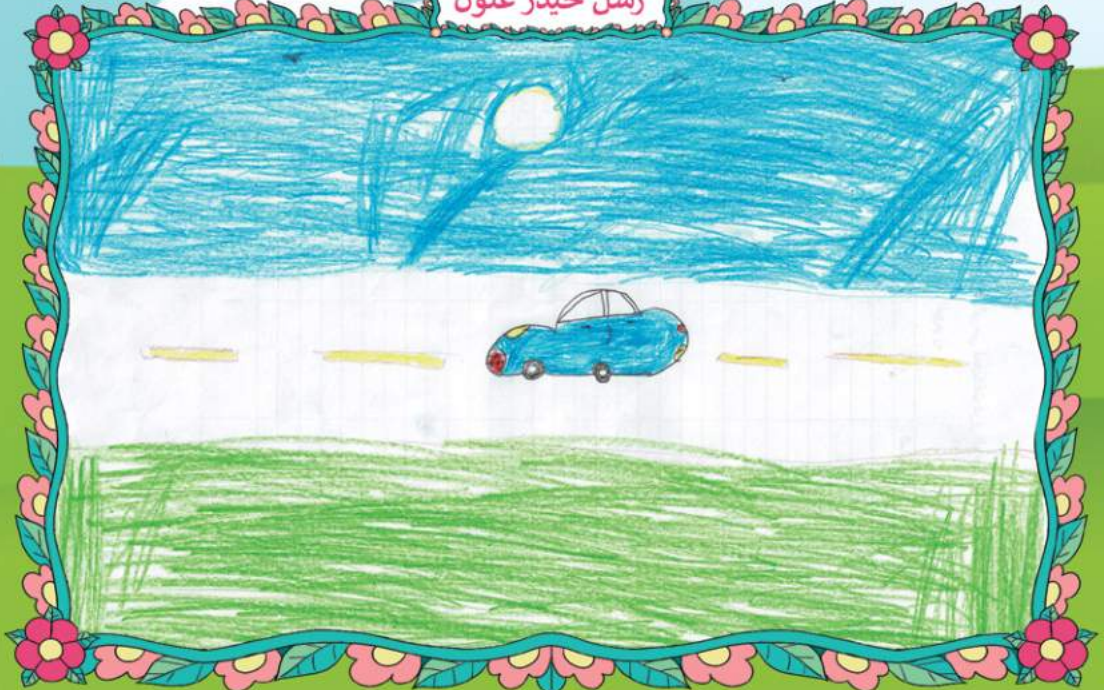
هاجر حسن علي



الاسم: منتظر علاوي عباس  
العمر: 13 سنة الأمنية: ضابط

أهلاً بك صديقنا العزيز، شكراً لأنك تفكر  
بِحمايتنا من الأشرار أيها البطل، ونحن فخورون  
بك جداً، لكن اعلّم أن طريق النجاح ليس سهلاً  
أبدأ؛ لذا عليك أن لا تستسلم للمصاعب التي قد  
تواجهك، بل أن تكون قوياً وواعياً، وأن تقرأ كثيراً  
لكي تكون ضابطاً محترماً يفخر به الجميع،  
فالعلم يجعلك إنساناً نافعاً أينما كنت.  
دمت بخير صديقنا منتظر.

رسل حيدر عتّون





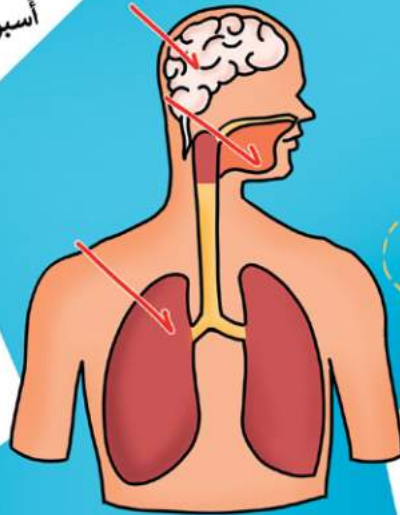
# الحبة السوداء



سأحدثكم اليوم عن نبات جديد له أهمية كبيرة جداً في صحة الإنسان، ويمكن تناوله بطريقةٍ مباشرةٍ أو عن طريق ربيته الذي فيه فوائد كثيرة، فهل عرفتُم هذا النبات يا أصدقائي؟ إنه نبات (الحبة السوداء).

الحبة السوداء أو حبة البركة، مهما كان الاسم الذي تُطلقه عليها، فبذلك الحبة الصغيرة الحجم عظيمة المفعول، ولها قدرة على علاج كثير من الأمراض، فإذا استطعتِ جعلها عنصراً أساسياً في غذائك بشكل يومي أو أسبوعي على الأقل.

تُساعد الحبة السوداء في تقوية المناعة ومُحاربة الحديد من الأمراض، وللحبة السوداء دورٌ في خفض الكوليسترول السيئ في الدم والمُساعدة في السيطرة على ضغط الدم وخفض نسبته.



في حالة استخدام الحبة السوداء لفقدان الوزن، لكن كُن حذراً من تناولها مع أدوية مثل الأنسولين وغيرها من الأعشاب التي تُخفض مستويات السكر في الدم؛ لأنها قد تزيد كثيراً من احتمال انخفاضه إلى مستويات خطيرة، مما يؤدي في بعض الحالات إلى فقدان الوعي.

تدخل الحبة السوداء في علاج العديد من مشاكل البشرة وتُساعد في علاج جفاف الجلد كما تُسهّم في علاج التهابات الحلق والتخفيف من أعراض الربو وتعزيز الصحة العقلية وتحسين الذاكرة وتقويتها، أما زيت الحبة السوداء فله دور كبير في تحفيز نمو الشعر وزيادة كثافته ومنع تساقطه.



والآن سأترُككم معه وأودّعكم حتى ألقاكم في العدد المقبل.. إلى اللقاء



# المُحَقِّقُ كَيْسَانُ



سيناريو: سامر أنور الشمالي-سوريا  
رسوم: حيدر محمّد الكعبي-العراق

(سرقة الملفات)

فَقَامَ بِاسْتِدْعَاءِ الْمُحَقِّقِ كَيْسَانَ وَأَبْلَغَهُ أَنَّهُ يَشْكُ  
بِبَعْضِ الْمُوظَّفِينَ لَدَيْهِ؛ لِأَنَّهُمْ الْوَحِيدُونَ الَّذِينَ  
يَعْرِفُونَ قِيَمَةَ هَذِهِ الْمَلَفَاتِ وَمَكَانَهَا



ذات يوم اكتشف المدير أنّ ملفات الدائرة المهمة قد  
سُرقت من الخزانة الموضوعية في أعلى جدار عرّفته



هذه  
الموظفة هي  
المتهمة بسرقة  
الملفات



هل تعرف كيف توصل المحقق كيسان لذلك؟\*

وتم استدعاء الموظفين  
ليقابلهم المحقق كيسان



هذه الأشكال موزعة على صفحات المجلة  
بشكل عشوائي، هل تستطيع أن تكتشف  
أماكنها خلال ثلاث دقائق فقط؟



نصيحة كيسان  
لا تعط التصيحة إلا لمن يطلبها منه،  
أو من يستحق للتصيحة ويستفيد منها



\* هذا السؤال مقتبس من كتاب "التفكير الناقد" للكاتب الدكتور محمد علي عيسى، الناشر: دار الفکر للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، سورية، 2010م.



# سودوكو

5	3			7				
6			1	9	5			
	9	8					6	
8				6				3
4			8		3			1
7				2				6
	6					2	8	
			4	1	9			5
				8			7	9

املاً الحقول الفارغة  
برقم (من ١ إلى ٩)  
على أن لا يتكرر  
الرقم عمودياً أو  
أفقياً في المربع  
الأكبر، ولا يتكرر في  
المربعات الصغيرة.

# واحة الأذكياء

إعداد ورسم:  
أشرف الأسدي-سوريا

# مناهة

كُنْ أَوَّلَ مَنْ يُسَجِّلُ

حاول أن تعرف الطريق  
الصحيح الذي يجب أن  
تسلكه الكرة للوصول إلى  
السلة.



# BASKETBALL



# كلمة السر

اختر الرقم الصحيح  
لتكتمل الصورة

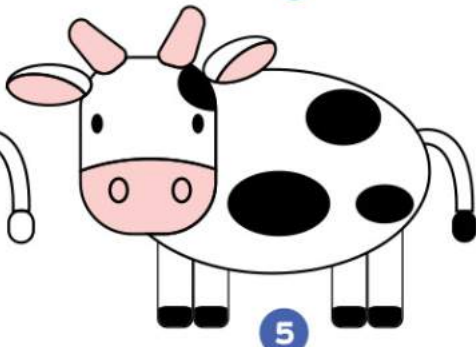
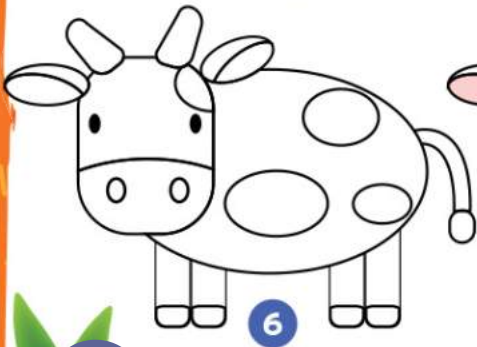
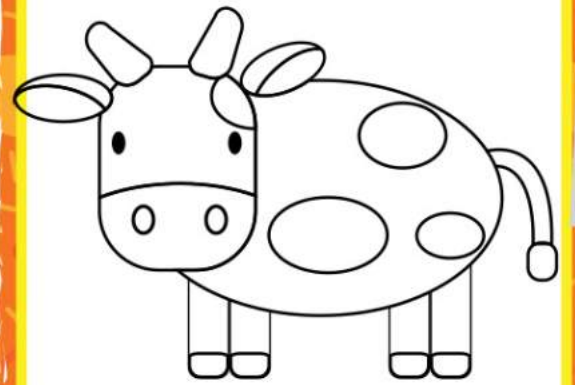
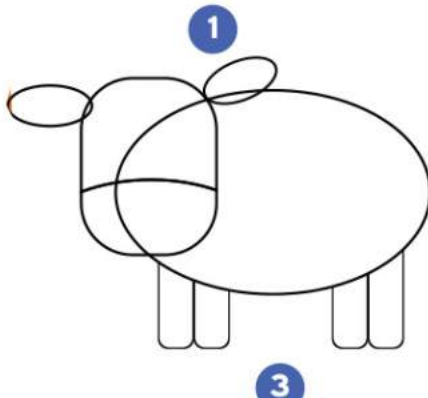
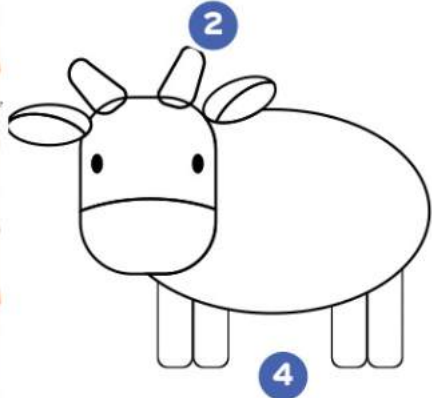
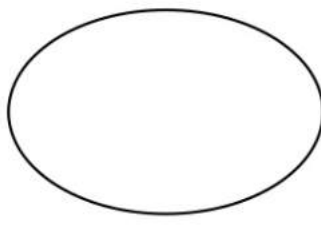
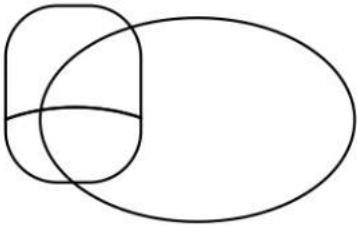
ح	ا	ف	و	ر	ح
م	ب	ض	ب	ق	م
ل	ن	ق	ط	ة	ر
ز	ر	ة	ب	ل	ك
ة	س	و	م	ا	ح

خروف، جمل، قطة، جاموس  
بقرة، كلب، ضب



كلمة السر من حرفين  
مكان نعيش فيه الحيوانات الأليفة

هيا نرسم



لون



# خِصَالُ الْأَبْطَالِ



وَجَّهْنَا نَبِيَّنَا الْمُخْتَارَ  
وَأَلَّهُ الْأَطْهَارَ  
لِأَنَّ نَكُونَ قُدُوةً  
فِي الصِّدْقِ وَالْإِيمَانِ  
وَنَجْدَةِ الْإِخْوَانِ  
بِهَذِهِ الْخِصَالِ  
يَتَّصِفُ الْأَبْطَالُ  
بِفَضْلِهَا جَمِيعُنَا  
نُصْبِحُ كَالزُّهُورِ  
نُرَيُّنُ الْآفَاقَ  
بُصْحَبَةِ الطُّيُورِ









# مغامرات زعتر والقطة المشاكس

فكرة ورسوم: فراس صاحب-العراق

