



لمدرسة
التي تلتزم بالقيم
معلمة الطيبة المحترمة
معلمة الطيبة المحترمة
معلمة الطيبة المحترمة
معلمة الطيبة المحترمة
معلمة الطيبة المحترمة



فهمنا

مجلة كل الفتيات

العدد (6) تشرين الثاني، 2024



يوميات
مريم وبشينة

أولاد الكرام

السَّلَامُ عَلَيْكَ صَدِيقَاتِي الْعَزِيزَاتِ
نَحْنُ الْفَتَيَاتُ كَائِنَاتٌ لَطِيفَةٌ، مَلَأْنَا اللَّهُ تَعَالَى بِالْعَطْفِ وَالْحَنَانِ؛
لِهَذَا فَإِنَّ جَمَالَ الْبِنْتِ الْحَقِيقِيِّ فِي حَيَاتِهَا وَرَفَّتِهَا.

ولكنني أرى بعضَ الْفَتَيَاتِ يُحَاوِلْنَ أَنْ يَكُنَّ مِثْلَ الْأَوْلَادِ، حَسَنَاتٍ فِي التَّعَامُلِ
مَعَ الْآخَرِينَ، بِحِجَّةٍ أَنْ شَخْصِيَّاتِهِنَّ قَوِيَّةٌ، وَهَذَا مَا يَجْعَلُهُنَّ فِي نَظْرِي
قَبِيحَاتٍ، فَالْفَتَاةُ الَّتِي تَتَصَرَّفُ مِثْلَ الْأَوْلَادِ تَتَحَوَّلُ إِلَى كَائِنٍ مُشَوَّهِ، لَا هِيَ فَتَاةٌ
وَلَا هِيَ وَلَدٌ؛ لِذَا أَدْعُوكَنَّ أَيُّهَا الصَّدِيقَاتُ الْعَزِيزَاتُ أَنْ تَحَافِظْنَ عَلَى الْحَيَاءِ
وَالرَّقَّةِ وَالْحَنَانِ لِتَكُونَ شَخْصِيَّاتُكُمْ جَمِيلَةً مِثْلَمَا خَلَقَهَا اللَّهُ تَعَالَى.



صديقتكن فضة

تعلمي يا دلال

اقرأني في
هذا العدد:

يوميات
مريم وبشيرة

6



3

فصة

10



8

فصة

أسرة التحرير:

التدقيق اللغوي
محمّد باقر جميل

مدير التحرير
حيدر محمّد الكعبي

رئيس التحرير
محمّد الحلوي

رسم الغلاف
مريم صالح الحبيد

تصميم المجلة
ذو الفقار الطلو
أمير أبو هدمه

التنسيق والمتابعة
حيدر الجبري
شبر الطباطبائي

مجلة شهرية لكل الفتيات، تصدر عن:
مركز المحسن لثقافة الأطفال

تابعونا على:

مركز المحسن لثقافة الأطفال
muh_center
almuhsen_children

الاسم: الحُمر: حصلتُ على هذه المجلة من:

فاكهة كثيرة

تأليف: سريفة سليم
رسوم: مادلين عيسى

يوميات دلال



التُّفَّاحَةُ الصَّفْرَاءُ
أَلْدُّ مِنَ التُّفَّاحَةِ
الْحَمْرَاءِ الَّتِي أَكَلْتُهَا!



لَقَدْ أَكَلْتُ
ثَلَاثَ بُرْتَقَالَاتٍ!



يُوجَدُ لَدَيْنَا كَثِيرٌ مِنَ
الْفَاكِهَةِ يَا فِصَّةُ

وَلَكِنَّ بَعْضَ النَّاسِ لَا يُوجَدُ
عِنْدَهُمْ شَيْءٌ!



أَنَا أَشْعُرُ
بِالتُّخْمَةِ

لَيْسَ صَحِيحًا أَنْ تُسْرِفِي فِي
الْأَكْلِ يَا دَلَالُ!



قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿كُلُوا
وَأَشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا﴾

نَعَمْ
مَعَكَ حَقٌّ، لَنْ
أُسْرِفَ فِي الْأَكْلِ
بَعْدَ الْآنَ



أَشْعُرُ بِالْحَجَلِ مِنْ
تَصْرِفِي هَذَا

قدواتي الخالدات

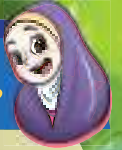
إعداد: إبراهيم محمّد

رسوم: دعاء طارق

السيدة أم البنين عليها السلام



الْقُدْوَةُ الَّتِي سَنَتَحَدَّثُ عَنْهَا الْيَوْمَ
هِيَ فَاطِمَةُ بِنْتُ حَزَامِ الْمَلْقَبَةِ بِأُمِّ
الْبَنِينَ، اخْتَارَهَا الْإِمَامُ عَلِيُّ (عَلَيْهِ
السَّلَامُ) زَوْجَةً لَهُ، وَلِتَكُونَ أُمَّاً
لِلْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ، وَلِتُنَجِّبَ لَهُمَا
أَنْصَارًا مِنَ الْفُرْسَانِ الشُّجْعَانِ
لَا سِيَّمَا لِنُصْرَةِ الْإِمَامِ الْحُسَيْنِ
فِي كَرْبَلَاءَ. لَقَدْ كَانَتْ هَذِهِ
الْمَرْأَةُ الصَّالِحَةَ أَهْلًا لِهَذِهِ
الْمَسْئُولِيَّةِ فَنَقَدَتْ مَا أَمَرَهَا
بِهِ زَوْجُهَا وَلَمْ تَطْلُبْ أَيَّ شَيْءٍ
لِنَفْسِهَا وَكَانَتْ أُمَّاً رَحِيمَةً لِأَبْنَائِ
الزَّهْرَاءِ (عَلَيْهَا السَّلَامُ)، وَرَزَقَهَا
اللَّهُ بِأَبِي الْفَضْلِ الْعَبَّاسِ (عَلَيْهِ
السَّلَامُ) الَّذِي عُرِفَ بِقَمَرِ بَنِي
هَاشِمٍ وَصَارَ بَعْدَ الْإِمَامِ الْحُسَيْنِ
فِي الْمَنْزِلَةِ، كَمَا أَصْبَحَتْ أُمُّ الْبَنِينَ
بَابًا لَطَلَبِ الْحَوَائِجِ مِنَ اللَّهِ،
وَالْمُسْلِمُونَ يَتَوَسَّلُونَ بِهَا إِلَى
اللَّهِ تَعَالَى، فَهَلْ عَلِمْتِ صَدِيقَتُنَا
الْعَزِيزَةَ كَيْفَ نَجَحَتْ أُمُّ الْبَنِينَ
فِي مَهْمَّتِهَا هَذِهِ؟ نَعَمْ، بِالتَّوَضُّعِ
وَحُبِّ الْآخَرِينَ وَتَقْدِيمِ الْمَصْلَحَةِ
الدِّينِيَّةِ عَلَى الْمَصَالِحِ الشَّخْصِيَّةِ.



حكايات فضة أعظم رسام

تأليف: سريعة سليم رسوم: مادلين عيسى

قالت دلال: انظري يا فضة، هناك قاربٌ صغيرٌ، ولكنَّ صورتهُ مقلوبةً في الماء! كلُّ رسوماتِ النَّهرِ مقلوبةٌ، لكنَّها جميلةٌ.
قُلْتُ: أمَّا أجملُ شيءٍ في الطبيعةِ فهو الشَّمسُ؛ وراحتُ دلالٌ تُشيرُ إلى ظلالِ الأشجارِ والمنازلِ وهي تقفُ فرحاً؛ وظلُّها يقفُزُ معها.
قالتُ دلالُ: ما أعظمَ الخالقِ! إنَّه أحسنُ رسامٍ يا فضةُ، وهو الذي رسمَ حُبَّك في قلبي يا أختي العزيزة.

طلبتُ مَيَّ دلالُ أن أقترحَ عليها شيئاً ترسمهُ، فقلتُ لها: هاتي يدكِ لنخرجِ إلى الطَّبيعةِ، لكي أريكِ عظمةَ الخالقِ؛ ستريين كيف أنه رسمَ لنا أجملَ الصُّورِ لرسَمها.
قلتُ لدلال: انظري إلى تلكِ الجبالِ، كيف يُعطي الثلجُ قِمَمَها؛ كذلك يُعطي الثلجُ جوانبَ الطُّرُقِ وأغصانَ الأشجارِ..
ثمَّ قلتُ لها: انظري إلى النَّهرِ كيف تنبَّتْ على ضفَّتِهِ الأشجارُ بشكلٍ جميلٍ.



لا للظلام

سيناريو: محمّد الناغي
رسوم: مريم صالح العبيد

أُمِّي تَشْكُو مِنِّي؛ لِأَنِّي أَتْرُكُ مِصْبَاحَ
الْعُرْفَةِ مُضَاءً يَا دَالِيَا، لَكِنْ مَاذَا أَفْعَلُ؟!
أَنَا أَخَافُ مِنَ الظَّلَامِ

وَأَخَذْتُ
سَارَةَ تَنْشُرُ مَا
سَمِعَتْهُ بَيْنَ
الطَّالِبَاتِ

بُئِيتُهُ الَّتِي جَعَلَتْهَا
المُعَلِّمَاتُ مُرَاقِبَةً عَلَيْنَا جَبَانَةً
فِي الْوَاقِعِ، إِنَّهَا تَخَافُ النَّوْمَ
فِي الظَّلَامِ

دَالِيَا، مَنْ
الَّتِي تَقُولُ أَنَّهَا تَخَافُ مِنَ
الظَّلَامِ وَتُبْقِي التَّلْفَازَ يَعمَلُ لِي
يُؤَنِّسَهَا طَوَالَ اللَّيْلِ؟

مَاذَا جَرَى
لِبُئِيتَةَ يَا بَنَاتِ؟

يَا إِلَهِي..
كَمْ أَنَا مُحَرَّجَةٌ!

ماذا يجري
هنا؟

ما هذه
الفوضى؟

وجاءت مريم
مُسْرِعَةً لِتُشْرِحَ
لِلْمُعَلِّمَةِ ما
حَدَثَ..

سارة وداليا يذكُرْنَ بْبَيِّنَةٍ بالسُّوءِ، وهذا
ما جعلها تَخْرُجُ بِهِدِهِ السَّرْعَةِ، إِنَّهَا مُحَرَّجَةٌ

واستدعيت داليا وسارة

داليا،
حين تذكُرِيهَا
بالسُّوءِ في غيَابِهَا
فهذا يُسَمَّى
غَيْبَةً

وأنتِ
يا سارة،
إفشاء أسرارِ
الآخرين من التَّمِيمَةِ
والمُبَالَغَةِ في ذِكْرِ
العيوبِ تُسَمَّى بُهْتَانًا،
وجَمِيعُ ذلكِ حَرَامٌ
وَعَيْبٌ

ماذا؟!
المخزن!

نحن
نخاف
من الظَّلامِ

ولكنَّه
مُظْلِمٌ

لأنَّ هذا
خطؤكما الأوَّلُ سأكتفي بأنَّ
تقوموا بجمع كلِّ الأوراقِ التي
وقعت في السَّاحَةِ، ونُنظِّفها
حجرةَ المخزنِ الخاصِّ
بالمدرسةِ

تمت

قصصنا وفضة

الهدف الوحيد

هذه صديقتي سهام، إنها طالبةٌ معي في المدرسة، تهتمُّ اهتمامًا كبيرًا بدراستها، وتبذلُ كلَّ جهدها في الدراسة فقط.

وعندما لا تنال
درجاتٍ عاليةً
في الامتحانات
تصابُ باكتئابٍ
وحزنٍ شديدين
قد يستمران
أيامًا.

تُجبرُ نفسها على القراءة
ساعاتٍ طويلةً، وقد
تُهملُ واجباتها
الدينيّة والمنزليّة.

بسبب الاهتمام بالدراسة
فقط، فقدت التّواصل السليم
مع أفراد أسرتها.

لا تُساعدُ سهامُ أمّها في أعمال المنزل بحجّة
الدراسة، ولا
تذهبُ مع الأسرة
لزيارة الأقارب
والتّواصل
معهم.

فَتَسْقُطُ فِي فِرَاشِهَا سَاعَاتٍ مِنْ دُونَ أَنْ تَتِمَّكَنَ
مِنَ النَّهْوضِ، وَفِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ تُهْمِلُ وَجِبَاتِ
الطَّعَامِ بِحُجَّةِ
الدَّرَاسَةِ.

تَسَهَّرُ سَهَامٌ سَاعَاتٍ فِي اللَّيْلِ لِتَقْرَأَ وَتَسْتَعِدَّ
لِلْامْتِحَانَاتِ، حَتَّى تَصَابَ بِالْإِرْهَاقِ الشَّدِيدِ.

نَبَّهْتُ سَهَامَ إِلَى أَنَّ الْحُصُولَ عَلَى دَرَجَاتٍ
عَالِيَةٍ فِي الدَّرَاسَةِ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ هَدَفًا
وَحِيدًا فِي الْحَيَاةِ، وَعَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَسْعَى
لِتَحْقِيقِ نَجَاحَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ فِي الْحَيَاةِ سِوَاءِ فِي
عِلَاقَتِهِ بِاللَّهِ تَعَالَى أَوْ فِي عِلَاقَاتِهِ مَعَ الْآخَرِينَ.

هَدَى الْأَوَّلُ هُوَ أَنْ أُرْضِيَ خَالِقِي بِاللِّتِمَامِ
بِتَعَالِيمِ الدِّينِ، وَأَنْ أُرْضِيَ عَنِّي وَالِدِيَّ..

أَمَّا أَنَا فَقَدْ
وَضَعْتُ أَهْدَافًا
عَدِيدَةً أَسْعَى إِلَى
تَحْقِيقِهَا بِتَوَازُنٍ:

وَهَدَى أَنْ أُدْرَسَ جَيِّدًا لِأُعْذِي عَقْلِي بِالْمَعْرِفَةِ،
وَأَنْ أُمَارَسَ هَوَايَاتِي الْجَمِيلَةَ كَالرَّسْمِ وَالْقِرَاءَةِ..

وَلَا أَنْسَى الْعِنَايَةَ بِصِحَّتِي؛ فَهِيَ الْوَسِيلَةُ الَّتِي
تَجْعَلُنِي أَوْدِيَّ وَاجِبَاتِي كُلَّهَا عَلَى أَحْسَنِ مَا يُرَامِ.

إعداد: سريعة سليم
رسوم: مادلين عيسى

فحة عسل التمر

«دبس التمر» من المأكولات اللذيذة التي تمد الجسم بالطاقة والحيوية؛ لأنها تعتمد على مادة طبيعية وهي التمر.

يعود اكتشاف صناعة «دبس التمر» إلى الحضارات القديمة التي ظهرت في بلاد الرافدين، فأول من صنعهُ هم «الأكاديون» فقد عمدوا إلى عصر التمر وتصفيته وحفظه في جرار فخارية.

أصبح هذا الغذاء ينتقل عبر المناطق

العربية، وصار الناس يُدعون

ويتفننون في صناعة أنواع

أخرى من الدبس، ومنها

دبس العنب ودبس الزبيب



ودبس الرمان.

و «لدبس التمر» أسماء أخرى منها: «عسل الفقراء» و «عسل التمر»، ومن الجميل إضافة «الراشي» إلى دبس التمر ليعطيه طعمًا مُميِّزًا يجعل الأطفال يحبون تناوله، ويمكنُ دهنه على أرغفة الخبز ليكوّن أفضل الشطائر التي تؤخذ إلى المدرسة مثلًا.



أُمِّ صَفَاتُ

شعر: محمّد جميل
رسم: أميمة صالح العبيد



كلامها قليل
وصوتها الجميل
لها يميل قلبي
وأحرفي تميل
وعندما أتيت
أجمل ما رأيت
في قلبها حياة
سعيدة وبيت
يملؤه الأمان
والحُب والحنان
في وصف ما أراه
سيعجز اللسان
رأيتهما كلهم
من يستطيع فهمي
إذا ذكرت يومًا
بعض صفات أمي

فصيلة

رسوم: دعاء طارق



عسل عمار كاظم



فاطمة نصير عباسه



شيماء ناصر حسيه



فرح نجاح حسه



فاطمة فاضل حبيب



لنشر الصورة في صفحة صديقات
فضة، امسحي الباركود وانضمي إلى قناة
مركز المُحسن على تليجرام وأرسلني
الصورة عبر المحادثة الخاصة.



@MUM_CENTER_BOT



ليان حمزة علي



فضة علاء



فاطمة وليد ساجت



فاطمة جبران



رقية ياسر ظافر

صديقنا كانت تلعب في الثلج لكنها لم تعد
تعرف كيف تعود إلى رجل الثلج الذي صنعته
هل يمكن أن تساعدنا في الوصول إليه؟



تسالي

إعداد ورسوم:
بهاء صالح الصبيح



أجد صعوبة في اختيار الرقم
الصحيح في كل صورة، هل تستطيعين
مساعدتي في معرفة الرقم الذي
يُعبر عن عدد الأشياء في كل صورة؟



١ ٥ ٧



٢ ٦ ٣



٣ ٦ ٨



٩ ٢ ٤

هل يُمكنك إيجاد أسماء الأرقام
باللغة الإنجليزية في مربع
الكلمات، بإمكانك الاستعانة
بالأسماء المُحيطة بي.

T	O	N	S	E	V	E	N
S	N	I	E	F	O	U	R
X	E	N	P	R	T	W	O
O	S	E	V	W	L	G	S
T	H	R	E	T	U	F	
E	P	S	R	F	L	H	I
N	S	P	S	I	X	G	V
O	X	E	I	G	H	T	E



هل تُحبّين البَطْرِيقِ وَالتَّلْجِ؟
أنا أُحِبُّهُمَا كَثِيرًا، كُنْتُ أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَتَيْنِ
المُجَاوِرَتَيْنِ وَفِيهِمَا بَطَارِيقُ جَمِيلَةٌ، وَلَكِنْ
يَبْدُو أَنَّ هُنَاكَ خَمْسَةَ فُرُوقٍ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ،
هَلْ سَتُسَاعِدِينِنِي فِي إِجَادِهَا؟



حجابي افتخاري



رسم: مليحة شاه علي